

7-8 класс
Ключи
Задание 1

Даны:

- 1) Фрагмент текста
- 2) Изображение (Рис.1)
- 3) Таблица заданий и ответов

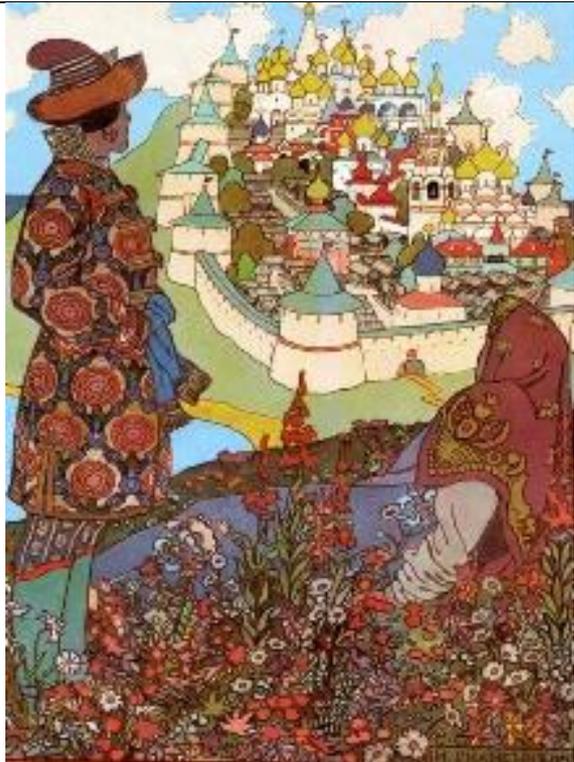
Фрагмент текста:	Изображение:
<p><i>«Здравствуй, князь ты мой прекрасный! Что ж ты тих, как день ненастный? Опечалился чему?» — Говорит она ему. Князь Гвидон ей отвечает: «Грусть-тоска меня съедает; Чудо чудное завесть Мне б хотелось. Где-то есть Ель в лесу, под елью белка; Диво, право, не безделка — Белка песенки поет, Да орешки всё грызет, А орешки не простые, Всё скорлупки золотые, Ядра — чистый изумруд; Но, быть может, люди врут».</i></p>	 <p style="text-align: center;">Рис.1</p>

Таблица заданий и ответов

	Задания	Ответы	Баллы	Макс. балл
1.	Укажите Ф.И.О. автора фрагмента текста	<ul style="list-style-type: none"> • Пушкин • А.С. Пушкин • Пушкин Александр Сергеевич 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	3
2.	Назовите литературное произведение	<ul style="list-style-type: none"> • Сказка о царе Салтане 	1	1

3.	Определите жанр литературного произведения	<ul style="list-style-type: none"> • Сказка • Сказка в стихах 	1 2	2
4.	Перечислите примеры такого же жанра литературного произведения этого же автора	<ul style="list-style-type: none"> • Сказка о золотом петушке • Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях • Сказка о попе и о работнике его Балде • Сказка о рыбаке и рыбке 	2 2 2 2	8
5.	Укажите жанр и название музыкального произведения, которое создано на основе литературного произведения (см. фрагмент текста)	<ul style="list-style-type: none"> • Опера / Опера-сказка • Сказка о царе Салтане 	1 / 2 1	3
6.	Укажите Ф.И.О. композитора музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> • Римский-Корсаков • Н. А. Римский-Корсаков • Римский-Корсаков Николай Андреевич 	1 2 3	3
7.	Перечислите известные Вам примеры такого же музыкального жанра этого композитора	<ul style="list-style-type: none"> • Снегурочка • Золотой Петушок • Кашей Бессмертный • Садко 	2 2 2 2	8
8.	Укажите Ф.И.О. автора иллюстраций к литературному произведению (см. рис 1)	<ul style="list-style-type: none"> • Билибин • И.Я. Билибин • Билибин Иван Яковлевич 	1 2 3	3

Максимальная оценка за задание - 31 балл

Задание 2

К. Юон «Зима. Мостик», 1914 год, холст/мало, Пензенская картинная галерея им. К.А. Савицкого.

Сюжетно-смысловая основа	Композиционное строение	Эмоциональное прочтение образа
Окраина деревни, укрытая полуденной тенью Женщины нарядно оделись ради деревенского праздника Радость и красота природы – главная тема	Вкрапление ярких красок в однотонный пейзаж Линейная перспектива, создающая глубину Перекрестные диагональные линии реки, горизонта, мостика создают динамику	Приподнятое настроение в ожидании весны Импрессионистическая подача света, останавливающего ускользающий момент Чувствуется приятная прохлада и запах снега

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников аналитически воспринимать художественное произведение, делать верный выбор и словесно передавать свои мысли и ощущения

1. За каждое словосочетание, относящееся к сюжетно-смысловой основе, ставится по 1 баллу.
2. За каждое словосочетание, относящееся к характеристике композиционного строения, ставится по 1 баллу.
3. За каждое словосочетание, относящееся к эмоциональному прочтению образа, ставится по 1 баллу.
4. За каждое точное, правильное определение, данное самостоятельно, ставится по 1 баллу.

Формулируя свои предложения, участники должны в первом столбце отвечать на вопрос «Что происходит?», во втором – «Как выполнена работа?», в третьем – «Какое настроение в картине?»

Максимальная оценка за задание - 15 баллов

Задание 3

Смысловая нагрузка окна и связь с главным героем	<p>Ответ может быть сформулирован примерно так:</p> <p>В этом произведении окно является не только частью интерьера, но и имеет особое значение для характеристики главного героя. Свет, который льется из окна, выхватывает из пространства комнаты важнейшие детали: взгляд ученого, его руки, рабочий стол, глобус – создается определенная траектория взгляда зрителя. Художник посвящает нас в тайну процесса познания мира ученым. Таким образом, свет из окна – это символ нового знания, возможно, даже озарения. Свет настолько сильный, что мы понимаем, что в настоящий момент может случиться открытие чего-то нового, доселе неизвестного науке.</p>
Средства выразительности изображения	<p>Ответ может быть сформулирован примерно так:</p> <p>Линейная перспектива, контраст темного и светлого, реалистичная светотень, символический коричнево-синий колорит, динамика композиции передается через позу персонажа и диагональные тени на стене справа. Черты лица слегка размыты.</p>
Названия и авторы трех произведений, в которых изображено окно	<p>Не следует считать правильным, если участник указывает в данном пункте окно без персонажа</p> <p>Примерные ответы:</p> <p>Л. да Винчи «Тайная вечеря»</p> <p>Л. да Винчи «Мадонна Литта»</p> <p>Л. да Винчи «Мадонна Бенуа»</p> <p>Я. Вермеер «Девушка, читающая письмо у открытого окна»</p> <p>Я.Вермеер «Астроном»</p> <p>А.Матисс «Красная комната»</p>

Критерии оценки и анализ ответа

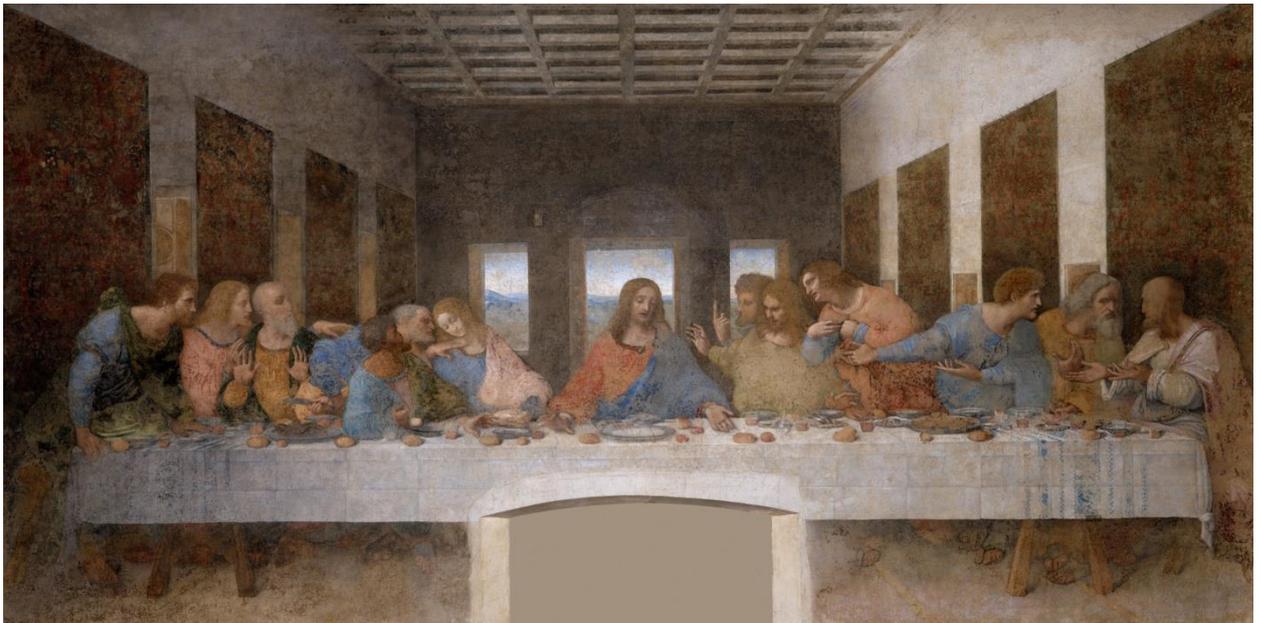
1. Участник называет смысловую нагрузку изображения окна и связь с главным героем. За каждое точно сформулированное предложение участник получает по 1 баллу. Не более 7 баллов.

2. Участник называет значимые средства художественной выразительности. По 1 баллу за каждое средство. Не более 5 баллов.

3. Участник грамотно называет автора – 1 балл, правильное название произведения – 1 балл. Всего 6 баллов.

Максимальная оценка за задание - 18 баллов

Задание 4



Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». 1495-1498. Монументальная роспись. 460 × 880 см. Церковь Санта-Мария-делле-Грацие, Милан.

Ответ	Баллы
<p>1. Представлен фрагмент монументальной росписи Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», относящейся к религиозному жанру. Работа известна также под названием «Ченаколо», или «Последняя трапеза».</p>	<p>1) правильно определено название 2 балла 2) правильно определен автор 2 балла 3) правильно определен жанр 1 балл Итого max: 5 баллов</p>
<p>2. Роспись создана в 1495-1498 годах. Находится в церкви (базилике, доминиканском монастыре) Санта-Мария-делле-Грацие в Милане, Италии.</p>	<p>1) правильно указано время создания 1 балл 2) правильно определено местонахождение 2 балла Итого max: 3 балла</p>
<p>3. Роспись изображает сцену последней трапезы Иисуса Христа со своими учениками - двенадцатью апостолами. Роспись</p>	<p>1) правильно описана</p>

<p>находится в трапезной доминиканского монастыря Санта-Мария-делле-Грацие, на задней стене. Тема является традиционной для такого рода помещений.</p>	<p>сюжетная основа</p>
<p>Роспись была заказана Леонардо да Винчи его патроном - герцогом Лодовико Сфорца (Лодовико Моро, «Мавр») и его супругой Беатриче д'Эсте. Гербом Сфорца расписаны люнеты над росписью, образованные потолком с тремя арками. В 1494 году, когда Лодовико Сфорца решил перестроить доминиканскую церковь Санта-Мария-делле-Грацие в родовую усыпальницу. В то время как Донато Браманте занимался расширением хора церкви, Леонардо делал эскизы для росписи торцевой стены трапезной, где, согласно традиции, было решено поместить изображение «Тайной вечери».</p>	<p>2 балла 2) дана интерпретация сюжета</p>
<p>Леонардо да Винчи, следуя давней традиции изображения «Тайной вечери Христа с учениками», изобразил момент, когда Иисус в «пасхальной горнице» в Иерусалиме «возлёт с двенадцатью учениками» (по восточному обычаю иудеи не сидели, а «возлежали» вокруг центрального стола) и только что произнес одну из самых трудных для Себя фраз: «Один из вас предаст Меня».</p>	<p>max 6 баллов 3) правильно раскрыта история создания картины</p>
<p>Художник перенёс место действия в придуманный им самим интерьер, создающий зрительную иллюзию продолжения действительного пространства трапезной доминиканского монастыря. За два года до отъезда в Милан Леонардо да Винчи видел фреску Доменико Гирландайо в трапезной церкви Онъисанти во Флоренции (1480). Леонардо заимствовал новаторскую композицию, придуманную Гирландайо, в которой действующие лица не возлежат, а чинно восседают за одним столом.</p>	<p>max 2 балла 4) дополнительные правильные элементы ответа</p>
<p>Иисус душевно опустошен страшным пророчеством, Его взгляд опущен, а на лице отразилась такая глубокая печаль, словно Он вот-вот заплачет. Его руки бессильно лежат на столе ладонями вверх, а силуэт фигуры образует правильный треугольник.</p>	<p>max 2 балла</p>
<p>Слова Иисуса привели апостолов в необычайное волнение. Художник попытался изобразительными средствами разрешить сложнейшую психологическую задачу - показать реакцию каждого из апостолов на пророческие слова Христа в духе гуманистического мировоззрения и эстетики эпохи Возрождения. При этом он исходил из различных характеров психотипов, так, как он их себе представлял в соответствии с евангельским повествованием и научными знаниями того времени.</p>	<p>Итого max: 12 баллов</p>
<p>Ученики по-разному реагируют на слова Христа о предательстве. Для убедительного контраста различий в психологической реакции апостолов на происходящее художник сгруппировал их фигуры в четыре группы по три человека.</p>	

Бурное движение видим мы в группах правой части стола. Гнев, ужас, недоумение, возмущение, негодование отражаются на лицах. Кто может быть предателем? - это выражается в фигурах и жестах трех учеников, расположенных на краю правой части стола. Группы в левой части стола выражают сомнение, недоумение и отрицание. «Это не я» - выразительным жестом показывает один из апостолов.

Варфоломей стремительно вскочил, опершись руками о стол, и обратил свой пристальный взгляд на Иисуса. Иаков Меньшой попытался привлечь внимание Петра, тронув его левой рукой за правое плечо, но Петр позади Иуды Искарюта наклонился к Иоанну, взял его левой рукой за правое плечо и зашептал ему что-то на ухо. Стремительное движение Петра в сторону Иисуса (собственно, в сторону Иоанна) и нож в правой руке является намеком на попытку Петра защитить Иисуса в момент Его взятия под стражу. Андрей, взглянув на Иисуса поверх головы Петра и Иоанна, поднял обе руки ладонями наружу, показывая всем своим видом, что он не может быть предателем. В результате Варфоломей, Иаков Меньшой и Андрей сблизили головы и образовали тесную группу. Иоанн, опустив глаза, склонил голову к Петру. Иуда оперся локтем правой руки о стол и отшатнулся от Петра и Иоанна. Его лицо, скрытое тенью, выражает сильное волнение. В этой группе фигуры Иоанна и Иуды, расположенные параллельно, отклонились от Иисуса (с левой стороны Он остался одинок). Группа справа от Иисуса, напротив, напирает на Него. Фома, что-то доказывая Ему, поднял указательный палец к небу. Иаков Большой правой рукой пытается остановить Фому, а Филипп привстал, приложил обе руки к груди и просит Иисуса подтвердить, что предатель не он. Внимание же правой группы направлено на Симона Зилота. Он, жестикулируя обеими руками, высказывает Матфею и Фаддею свои предположения. Оба последних выражают крайнее удивление, наклонившись к Симону, а Матфей жестом вытянутой руки указывает в сторону Иуды.

Создание росписи отразило то, как тяжело переживал художник трагические периоды сложной политической жизни своего времени, как, например, заговор Пацци во Флоренции, а также наблюдая сложные придворные интриги, нередко приводившие к удару кинжала или к применению яда. Леонардо всеми силами души ненавидел измену, предательство, от которых на его глазах погибали многие выдающиеся люди его времени и жестоко страдал весь народ. Итальянская же политика, полная неожиданностей и всяческих неурядиц, все более и более запутывалась, превращаясь в бессмысленную войну всех против всех, ибо в то время, в условиях наступавшего экономического кризиса, усиливалась раздробленность страны на мелкие

<p>враждующие государства. Эта ненависть к измене и предательству, игравшим такую мрачную роль в политической жизни страны, с гениальной силой запечатлена в композиции «Тайной вечери».</p> <p>О зашифрованном смысле росписи ходит немало удивительных теорий. Некоторые исследователи склоняются к мысли, что положения рук апостолов больше тяготеют к тому, как если бы они играли на музыкальных инструментах. А компьютерный техник Джованни Мария Пала «увидел» на картине ноты. Если провести по фреске нотный стан, а положения рук апостолов отметить как ноты, то получится прекрасная мелодия.</p>	
<p>4. Леонардо изобразил своих персонажей сидящими за одним большим столом лицами к зрителю, как на театральной сцене, и поместил фигуру Христа в геометрический центр композиции, совпадающий с центральной «точкой схода» перспективных линий на фоне светлого оконного проёма. Однако роспись пришлось разместить выше предполагаемого уровня горизонта сидящих за столами монахов, поэтому полной иллюзии реальности происходящего на картине не получилось.</p> <p>Ученики по-разному реагируют на слова Христа о предательстве. Жестикуляция и движение фигур развиваются волнообразно, от центра к краям и обратно. Причём экспрессия «затухает», замедляется у крайних фигур, но усиливается в центре композиции.</p> <p>Художник сгруппировал фигуры в четыре группы по три человека (слева направо):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Варфоломей, Иаков Алфеев и Андрей; • Иуда Искариот, Петр и Иоанн; • Иаков Зеведеев, Фома и Филипп • Матфей, Иуда Фаддей и Симон. <p>Иисус (в центре), молодой, с удивительно гармоничной фигурой, необыкновенно красивым, тонким и печальным узким лицом, крупными «плачущими» глазами с длинными ресницами, высоко расположенными прямыми темными бровями, невысоким лбом, длинными волнистыми коричневыми волосами до плеч, расчесанными на прямой пробор, тонким носом с небольшой горбинкой, пухлыми красными губами и массивным подбородком, одет в розовую тунику с глубоко вырезанным воротом, обшитым темной лентой с медальоном, и голубой плащ, накинутый на левое плечо. По сравнению с предварительным рисунком, на фреске глаза Иисуса опущены, но не закрыты, брови выделены более контрастно, лоб несколько ниже, волосы нарисованы более «воздушными», нос не столь тонок, губы полнее и не столь изогнуты, а подбородок крупнее. Именно на фреске Леонардо нашел средства для передачи неземного обаяния Иисуса.</p> <p>Христос выделен и отделен от своих учеников в</p>	<p>1) охарактеризована общая композиция работы 2 балла</p> <p>2) подробно описаны персонажи 2 балла за каждый персонаж</p> <p>max 26 баллов</p> <p>Итого max: 28 баллов</p>

пространственном и цветовом отношениях, он отрешенно задумчив, в его лице и в покоящихся, разведенных, все принимающих и все благословляющих руках нельзя вычитать никакой конкретной эмоции, никакого индивидуального состояния. Фигура Христа дана так, что смысловой центр картины одновременно и мощно акцентирован, заполнен – и пуст. Уже отзвучавшие слова Христа породили все бурное волнение трагедии, но сам ее герой и жертва – весь молчание, и его состояние не может быть охарактеризовано, передано частным жестом или словом. Его жест и его лицо отмечены в картине наибольшей иконографической традиционностью, это способствует многозначности, едва ли не равной отсутствию какого-либо конкретного значения. Фигура Христа как некая наполненная смыслом тишина, как явленный эллипсис – особенно становится таковой, потому что за спиной Христа замкнутое пространство картины (и трапезной, где находятся зрители, стоящие на уровне наклоненного к ним изображения, втянутые в действие) прорвано перспективой, вошло в пространство мировое. Точка схода перспективных линий находится где-то за спиной Христа, далеко за оконными проемами.

Апостол **Варфоломей** (крайний слева), средних лет, крепкого телосложения, с мощной шеей, с волевым лицом, похожий на образ античного римлянина, небольшими глазами, низким лбом, короткими курчавыми коричневыми волосами, острым носом и массивным подбородком, одет в голубую тунику и темно-серый плащ, завязанный на правом плече. Рукава его туники перевязаны выше локтя. По сравнению с подготовительным рисунком на фреске в лице Варфоломея меньше силы, у него не столь крупные глаза и густые волосы, нос без горбинки и менее массивный подбородок.

Апостол **Иаков Меньшой** (правее Варфоломея), брат Господень, молодой, с нежной фигурой, тонким лицом, по традиции похожим на лицо Иисуса, но не столь божественным, небольшими глазами, выпуклым лбом, светлыми вьющимися волосами до плеч, расчесанными на прямой пробор, прямым носом и острым подбородком, одет в розовую тунику, глубокий вырез ворота которой обшит темной лентой. По сравнению с предварительным рисунком на фреске лицо Иакова получилось не столь тонким, глаза менее крупные, волосы более светлые, не видно уха между прядями волос, а его туника – розовая, а не красная.

Апостол **Андрей** (правее Иакова Меньшого), брат Петра, старый, с длинной шеей, узким скуластым лицом, глубоко посаженными темными глазами, высоким морщинистым лбом, переходящим в лысину, обрамленную короткими седыми

волосами, орлиным носом и седой бородой, одет в желтоватую тунику и черный плащ, наброшенный на плечи. По сравнению с предварительным рисунком на фреске выражение лица Андрея изменено, особенно мимика нижней губы, глаза не столь крупные и светлые, а плащ – темный, а не светлый.

Апостол **Петр** (сидит правее Андрея, хотя его голова находится между головами Иуды и Иоанна), старый, с не особенно значительным лицом, пронзительным взглядом, невысоким лбом, короткими седыми волосами, носом, свисающим над верхней губой и короткой седой бородкой, одет в голубую тунику. В левой руке он держит кухонный нож. На фреске его лицо ближе всего к подготовительному рисунку. Его взгляд пронзителен.

Апостол **Иоанн** (слева от Иисуса), юный, с нежным узким лицом девушки (из-за чего некоторые современные исследователи выдвинули гипотезу, что это Мария Магдалина, а не Иоанн), полузакрытыми прекрасными глазами, невысоким чистым лбом, длинными коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, пухлыми губами и округлым подбородком, одет в голубую тунику и розовый плащ. По сравнению с предварительным рисунком на фреске лицо Иоанна еще более женственно, волосы светлее и не лежат волнами, а цвет туники иной.

Апостол **Фома** (его голова справа от Иисуса), молодой, с немного наивным лицом, небольшими глазами, низким лбом, шапкой кудрявых коричневых волос, прямым острым носом и короткой бородой, находится позади Иакова Большого. По сравнению с предварительным рисунком на фреске его лицо более благообразно, глаза более спокойны, лоб не столь закрыт более светлыми волосами, а нос, рот и подбородок не столь гротескны.

Апостол **Иаков Большой** (сидит справа от Иисуса, но лицо его правее лица Фомы), сын Заведеев, средних лет, с широкой грудью, красивым мужественным лицом, глубоко посаженными глазами, высоким лбом, длинными густыми коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом и недлинной окладистой бородой, одет в зеленую тунику. Его образ на фреске ближе всего к предварительному рисунку, однако все равно заметно отличается от него. На фреске его лицо более благородно, не столь худощаво, лоб выше, волосы не столь волнисты, нос не такой крупный, а борода гуще. На подготовительный рисунок его образ на фреске совсем не похож (видимо, это был очень ранний вариант).

Апостол **Филипп** (правее Иакова Большого), молодой, довольно полный и крупный, с женоподобным безбородым лицом, крупными глазами, низким лбом, длинными светло-коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и небольшим

подбородком, одет в розовую тунику, из-под длинных рукавов которой видны обшлага синей нижней одежды. По сравнению с подготовительным рисунком на фреске он менее красив и более женоподобен.

Апостол **Матфей** (правее Филиппа), средних лет, отдаленно напоминающий Варфоломея, с глубоко посаженными глазами, низким лбом, шапкой недлинных курчавых коричневых волос, прямым носом, полными губами и массивным подбородком, одет в голубую тунику, рукава которой перетянуты выше локтя.

Апостол **Фаддей** (правее Матфея), Иуда Иаковлев (не путать с Иудой Искаримом), пожилой, с крупной головой, глубоко посаженными глазами, высоким лбом, длинными густыми волнистыми седыми волосами, расчесанными на прямой пробор, орлиным носом, седой бородой и усами, одет в светло-коричневую тунику.

Апостол **Симон Зилот** (крайний справа), средних лет, с бритой головой, маленькими глазами, высоким лбом, носом с горбинкой и короткой бородкой, одет в белые одежды и коричневый плащ, висящий на перевязи, перекинутой через левое плечо.

Иуда Искаримот сидит между Петром и Иоанном, но его голова находится левее головы Петра.

Действие происходит в просторном зале, большая часть которого расположена позади стола. Зал нарисован в строгой перспективе, однако темно-коричневая задняя стена с тремя прямоугольными окнами кажется слишком узкой по сравнению с шириной стола. Боковые стены украшены нидерландскими шпалерами, прибитыми к ним гвоздями. Пространство шпалер заполнено цветами. Потолок укреплен коричневыми деревянными балками, образующими прямоугольную сетку. Ножками стола на переднем плане является пара козел. Стол накрыт белой скатертью с вышивкой у правого и левого краев. Посуда на столе является частью металлической, частью керамической. Здесь же стеклянные стаканы и кувшины с водой и вином, а также подносы с ритуальным пасхальным блюдом, разрезанные и целые булочки. Убранство стола достаточно богато, но без роскоши, и нарисовано очень тщательно.

Через три окна в задней стене виден пейзаж. Он в значительной степени соответствует ломбардскому пейзажу, окружающему монастырь. Вечереет, солнце уже зашло и свет падает на правую стену, в то время как левая стена находится в тени. Стол же освещен мистическим светом, не имеющим отношения к реальному миру.

5. На представленном фрагменте работы изображен Иуда Искаримот. Он сидит между Петром и Иоанном, его голова находится левее головы Петра. Он средних лет, с широкими

1) правильно определен

<p>плечами и маленькой головой, шапкой недлинных темно-коричневых волос, крючковатым носом и козлиной бородкой, одет в голубую тунику и зеленый плащ, накинутый на левое плечо. У него темные волосы и борода. Он единственный из двенадцати апостолов, который изображен с поставленным на стол локтем.</p>	<p>образ Иуды 2 балла</p>
<p>В левой руке он сжимает свой традиционный атрибут - кошелек с тридцатью сребренниками, плату за предательство.</p>	<p>2) охарактеризо вана поза, мимика</p>
<p>Иуда показан в сопоставлении с двумя самыми любимыми и верными учениками - в контрасте с порывистой фигурой Петра и мечтательным обликом Иоанна, в котором выражается страдание. Лица Христа и апостолов почти все хорошо освещены; свет падает на них откуда-то сверху. Только лик предателя Иуды - темный, мрачный, несмотря на то, что он сидит лицом к свету. Темный лик Иуды может быть объяснен только стремлением Леонардо заклеить предателя, правая рука которого как бы бессознательно хватается за кошелек с деньгами, полученными за предательство, а левая, направленная к фигуре Христа, жестом противопоставления полностью выдает его измену.</p>	<p>2 балла 3) дано описание сюжета об Иуде 2 балла</p>
<p>Иуда Искарот (Иуда Искаротский; Иуда сын Симона) - единственный из двенадцати апостолов выходец из провинции Иудея (остальные были галилеяне). Согласно Евангелию от Иоанна, был габбаем (казначеем) их общины: ему был вверен ящик, в который опускались пожертвования. Пользуясь должностью, Иуда подворовывал. На последней трапезе Иисус ему подал, обмакнув, кусок хлеба и сказал ему: «что делаешь, делай скорее». После чего Иуда вышел и предал его, выдав первосвященникам за 30 сребреников.</p>	<p>4) указано верное расположени е персонажа на картине 2 балла</p>
<p>Существует легенда о том, как Леонардо да Винчи искал подходящую модель для создания образов Иисуса Христа и Иуды. Однажды, художник присутствовал в церкви, слушая церковный хор, и там он увидел красивого юношу и решил, что этот молодой человек будет моделью для образа Иисуса Христа. Он пригласил его в мастерскую, чтобы сделать наброски. Прошло три года, заказчик торопил Леонардо с завершением работы, но фигура Иуды ещё не была написана. Мастер не мог найти подходящий образ. «И вот после многодневных поисков художник увидел валявшегося в сточной канаве человека - молодого, но преждевременно одряхлевшего, грязного, пьяного и оборванного. Времени на этюды уже не оставалось, и Леонардо приказал своим помощникам доставить его прямо в собор, что те и сделали». Нищий оборванец «толком не понимал, что происходит, а Леонардо запечатлевал на холсте греховность, себялюбие, злостность, которыми дышало его лицо». Когда тот пришёл в себя и подошёл к мастеру что бы посмотреть, что он делает, то был поражён. Он сказал, что уже видел эту картину: «Три года назад,</p>	<p>5) дополнитель ные правильные элементы ответа max 4 балла Итого max: 12 баллов</p>

<p>ещё до того, как я всё потерял. В ту пору, когда я пел в хоре и жизнь моя была полна мечтаний, какой-то художник написал с меня Христа. Может быть, у Добра и у Зла - одно и то же лицо. Всё зависит лишь от того, когда встречаются они на пути каждого из нас».</p> <p>Фигура Иуды размещена в левой части работы. На данной росписи Иуда изображен не традиционно для иконографии тайной вечери (отдельно от остальных), а вместе со всеми. Практически все предыдущие произведения на данную тему придавали Иуде исключения в виде его расположения за столом отдельно от других учеников, где он располагался напротив их, или же на предшествующих произведениях Иисус был изображен со всеми своими учениками за исключением Иуды.</p>	
<p>6. «Тайная вечеря» общепризнано является самым законченным, образцово-совершенным творением Леонардо; это единственное произведение, в котором до конца осуществлена нормативная композиция картины Кватроченто, идеальное живописное воплощение ренессансной зрительной модели.</p> <p>Роспись стала важным этапом в развитии пространственных представлений и способов построения перспективного пространства в истории изобразительного искусства.</p> <p>Темный и тусклый фон росписи, образуемый стенами и потолком зала, противопоставлен более светлому и красочному переднему плану. Исключение составляет пейзаж, видимый из окон, гармонирующий с одеждами действующих лиц, розового, голубого, зеленого, коричневого и черного цвета. Свет, освещающий изображённую сцену, исходит не из нарисованных на дальней стене окон, а из воображаемого источника слева, и совпадает с действительным освещением помещения трапезной, что усиливает эффект сопричастности действию.</p> <p>В горизонтальной композиции длинный стол на переднем плане, перспектива боковых стен, усиленная шпалерами, и узкая задняя стена создают впечатление определенного движения, словно стол стремительно раздвигает боковые стены. Точкой схода при этом является лицо Иисуса. В этой точке пересекаются прямые, проведенные через верхние края шпалер на боковых стенах, а также прямые, являющиеся боковыми краями потолка.</p> <p>В отличие от манеры Боттичелли, у которого многочисленные человеческие фигуры часто сплетаются в некий романтический клубок, на росписи Леонардо их расположение более упорядочено, они объединены в группы, каждая из которых играет свою роль в общем действии, а каждый участник в группе выделен индивидуальными эмоциями, жестами и движениями. Однако главное противопоставление на росписи сделано между одинокой, печальной, словно лишившейся сил фигурой Иисуса и кипящим</p>	<p>1) дана подробная характеристика перспективы, колорита и света</p> <p>max 6 баллов</p> <p>2) правильно указаны использованные материалы и размер</p> <p>2 балла</p> <p>3) дополнительные правильные элементы ответа</p> <p>max 2 балла</p> <p>Итого max:</p>

страстями Его окружением.

Ритм задается жестикующей и движением фигур, которые развиваются волнообразно, от центра к краям и обратно (экспрессия «затухает», замедляется у крайних фигур, усиливается в центре композиции).

Леонардо создал иллюзорное, одновременно натуралистическое и фантастическое пространство, в глубине которого освещены мерцающим светом фигуры. В работе представлена так называемая «леонардовская пирамида», которая, в отличие от компоновочной схемы - планиметрического треугольника, - позволяет связать воедино двухмерные и трёхмерные отношения изображения, симметрию, ритм, пропорции, объём, свет и тень.

Художник использовал метод триангуляции (пространственных построений на основе треугольника), совместил средневековый принцип с ренессансной центральной проекцией.

Композиция, созданная Леонардо да Винчи, представляет собой единственный в своём роде парадоксальный пример пространственного решения, абсолютно слитного с реальным пространством архитектурного интерьера. Оптическая иллюзия оказывается столь изощённой, что, несмотря на сознательное нарушение художником масштабов - преувеличенные фигуры относительно помещения, - результат оказался неожиданным. Зрительно продолжая пространство архитектуры, Леонардо фактически создал станковую картину; её замкнутая и идеально взвешенная композиция порывает с архитектурной средой. Картина находится как бы за прозрачным стеклом, отделённой от зрителя, по определению самого художника, «*parere di vetro*» (подобно стеклу).

Работа представляет собой монументальную роспись, написана темперой по сухому грунту (ее ошибочно называют фреской, каковой она не является, т.к. это роспись не по влажной штукатурке).

Чтобы избежать необходимости заканчивать каждый участок росписи до высыхания штукатурки, Леонардо отказался от традиционной техники фрески (живописи темперой по мокрой штукатурке) и работал методом «по сухому», в смешанной технике темперы и масла - по сухому грунту «гессо» (или джессо: грунту из «мела», «клея» и масла) яичной темперой. Ранее считалось, что художник написал «Тайную вечерю» маслом по грунту из смеси смолы, гипса и мастики. Однако это не подтвердилось позднейшими исследованиями. Вся картина написана яичной темперой по подготовке из свинцовых белил, которые со временем также повредили красочному слою.

Роспись была закончена в 1498 году (что подтверждено документами) и сразу же начала осыпаться. На протяжении

<p>последующих веков она неоднократно подвергалась реставрации. Размер: 460 × 880 см.</p>	
<p>7. Другие работы Леонардо да Винчи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Благовещение» (Annunciazione) 1472-5 Уффици, Флоренция (Италия) 2. «Крещение» (Battesimo di Cristo) 1472-5 Уффици, Флоренция (Италия) 3. «Мадонна с гвоздикой» (Madonna del Garofano) 1478 Старая Пинакотека, Мюнхен (Германия) 4. «Портрет Джиневры де Бенчи» (Ginevra de Benci) ок. 1474-6 Национальная галерея искусства, Вашингтон (США) 5. «Мадонна Бенуа» или «Мадонна с цветком» (Madonna Benois) 1478-80 Эрмитаж, Санкт-Петербург (Россия) 6. «Мадонна Литта» (Madonna Litta) 1490-1 Эрмитаж, Санкт-Петербург (Россия) 7. «Мадонна в скалах» (Vergine delle Rocce) 1483-6 Лувр, Париж (Франция) 8. «Мадонна в скалах» (Vergine delle Rocce) около 1491-2 и 1506-8 Национальная галерея, Лондон (Великобритания) 9. «Портрет музыканта» (Ritratto di musico) 1490-2 Пинакотека Амброзиана, Милан (Италия) 10. «Дама с горностаем» (Dama con l'ermellino) 1489-90 Музей Чарторыйских, Краков (Польша) 11. «Прекрасная Ферроньера» (La belle ferronnière) 1490-6/1495-7 Лувр, Париж (Франция) 12. «Богоматерь с Младенцем и святой Анной» (Sant'Anna, la Vergine e il Bambino con l'agnellino) 1508-10 Лувр, Париж (Франция) 13. «Мона Лиза» или «Джоконда» (Mona Lisa, La Gioconda, La Joconde) 1503-1519 Лувр, Париж (Франция) 14. «Иоанн Креститель» (San Giovanni Battista) 1514-6 Лувр, Париж (Франция) 15. «Поклонение волхвов» (Adorazione dei Magi) 1481 Уффици, Флоренция (Италия) 16. «Святой Иероним» (San Girolamo) 1480-2 Ватиканская пинакотека, Ватикан 17. «Богоматерь с Младенцем, святой Анной и Иоанном Крестителем» (The Burlington House Cartoon) около 1499- 1500; или около 1506-8 Национальная галерея, Лондон (Великобритания) 18. «Голова девушки» (La Scapigliata) Около 1508 Национальная галерея, Парма (Италия) 	<p>2 балла за каждый правильный пример</p> <p>Итого max: 10 баллов</p>

Максимальная оценка за задание - 80 баллов

Задание 5

N/N	Ключи	Баллы
1	Кот (кошка)	Максимум 5 баллов
2	2 балла за каждый правильный ответ, но не более шести баллов за каждый из пунктов (b) и (c). Максимум 12 баллов.	
b)	<p>«Приключения кота Леопольда» — цикл советских мультипликационных телефильмов Студии «Экран» про доброго кота Леопольда, которого в многочисленных ситуациях донимают двое мышей-хулиганов. Драматург Аркадий Хайт Художник-постановщик Вячеслав Назарук. Композитор Борис Савельев Режиссёр-постановщик Анатолий Резников; Крылатые фразы: «Ребята, давайте жить дружно!», «Прости нас, Леопольд!», «Леопольд, выходи! Выходи подлый трус!». Годы выпуска 1975-1987 Роли в мультфильме озвучивали: Андрей Миронов, Геннадий Хазанов, Александр Калягин. Создано 11 серий: 1975 — Мечь кота Леопольда. 1975 — Леопольд и золотая рыбка. 1981 — Клад кота Леопольда. 1981 — Телевизор кота Леопольда. 1982 — Прогулка кота Леопольда. 1982 — День рождения Леопольда 1983 — Лето кота Леопольда. 1984 — Интервью с котом Леопольдом. 1984 — Кот Леопольд во сне и наяву. 1986 — Поликлиника кота Леопольда. 1987 — Автомобиль кота Леопольда</p>	<p>2 балла за каждый правильный ответ. Максимум 6 баллов</p>
c)	<p>Эдуар Мане 1863 Выставлялась на Парижском салоне 1865 года, где вызвала скандал Хранится в Музее Орсе в Париже Повторяет композицию «Венеры Урбинской» Тициана (1538 г.)</p>	<p>2 балла за каждый правильный ответ. Максимум 6 баллов</p>
3	<p>Мультфильм «Котенок по имени Гав», сказка «Кот в сапогах», песня «Черный кот» поэта-песенника Михаила Танича и</p>	<p>1 балл за каждый правильный ответ. Максимум 6 баллов.</p>

	композитора Юрия Саульского и др.	
4	Казань «Кот казанский»; Казань «Кот учёный» и др.	1 балл за каждое правильное название города и памятника. Максимум 4 балла.
5	Баст, или Бастет древнеегипетская богиня радости, веселья и любви, женской красоты, плодородия, домашнего очага и кошек. Изображалась в виде кошки или женщины с головой кошки.	2 балла за каждый правильный ответ. Максимум 8 баллов.
6	Анималистический	5 баллов
7	Кот (кошка) западной культуре часто являются <i>символом дурного предзнаменования, помощник ведьм, магический персонаж, в средневековой Европе -пособник дьявола</i> , что приводило к <i>истреблению кошек</i> , после чего случались большие нашествия крыс, <i>появление чумы</i> . Немного позже в Германии и других северных странах сложилось поверье что тому, <i>кто любит кошек достанется в жены хорошая девушка</i> , а тому, <i>кто обижает кошек достанется плохая жена</i> , или вообще не достанется, во всяком случае, <i>детей у такого человека не будет</i> . Кошка является представителем женского рода и ассоциируется с женским полом. Она способна видеть в темноте, поэтому <i>символизирует интуицию и знание подсознательного и даже потустороннего</i> . Также кошка может <i>символизировать тайну, не познанное, темную сторону человеческого сознания</i> . Кошка <i>обитает в царстве психики, иррациональности и даже в стране смерти</i> , то есть <i>в мире после жизни</i> . Кроме того, <i>кошка может выразить страх неудачи или смерти, либо предупредить о них</i> , или же, наоборот, <i>быть посланницей удачи или предупреждением о безопасности</i> . Но часто кошек любят за их хитрость, ловкость и проворность, ее трудно поймать и поэтому она почти не досягаема, в том числе и для врага. Именно поэтому <i>изображение кошек присутствовало на</i>	2 балла за каждый правильный ответ. Максимум 10 баллов.

	<p><i>геральдических знаках, где кот является символом военной храбрости и доблести. Древние швабы также включили в свой герб изображение кота, как символ бесстрашного и хитрого воина. Кошки и коты являются неофициальными символами некоторых городов, например, Парижа и Казани.</i></p>	
--	---	--

Максимальная оценка за задание – 50 баллов

Максимальное количество баллов за все задания теоретического тура – 194 балла.

Творческое задание 6

1. а. «Танец под музыку времени» – 1 балл, Никола – 1 балл, Пуссен – 1 балл,

б. «Анна Павлова в балете Сильфида» – 1-2 балла, Валентин – 1 балл, Александрович – 1 балл, Серов – 1 балл,

2. а. Сирига (флейта) – 1 балл, лира – 1 балл, авлос – 1 балл, бубен – 1 балл,

б. Скрипка – 1 балл, флейта – 1 балл, арфа – 1 балл, челеста – 1 балл,

3. а. Антонио – 1 балл, Вивальди – 1 балл, цикл – 1 балл, «Времена года» («Четыре сезона») – 1 балл,

б. Петр – 1 балл, Ильич – 1 балл, Чайковский – 1 балл, «Танец Феи Драже» – 1 балл, из балета «Щелкунчик» – 1 балл,

4. Эдгар – 1 балл, Дега – 1 балл, Анри – 1 балл, Матисс – 1 балл,

5. Анна – 1 балл, Павлова – 1 балл, Майя – 1 балл, Плисецкая – 1 балл, Рудольф – 1 балл, Нуриев (Нуреев) – 1 балл,

6. Название костюма – 1 балл, соответствие поэтическому тексту – 1 балл, модель – 1 балл, стиль – 1 балл, фасон – 1 балл, силуэт – 1 балл, оригинальность эскиза – 1 балл, образы-символы – 1 балл, выразительность образа – 1 балл, цветовое решение – 1 балл

Примечание. Засчитываются любые верные варианты ответа

Максимальная оценка за задание - 45 баллов

Максимальное количество баллов за все задания – 239 баллов

**9 класс
Ключи
Задание 1**

Даны:

- 4) Фрагмент текста
- 5) Изображения (Рис.1, Рис.2)
- 6) Таблица заданий и ответов

Фрагмент текста:

1) Только над первым томом взыскательный художник работал 6 лет. Осенью 1841 года он привез из Италии в Москву готовый к печати первый том, но здесь его ждал неожиданный удар: цензура воспротивилась публикации произведения с названием «***».

2) Главным средством изображения русской жизни в поэме становится художественная деталь. У *** она используется как основное средство типизации героев. Автор выделяет в каждом из них основную, ведущую черту, которая становится стержнем художественного образа и «обызгрывается» с помощью умело подобранных деталей. Такими деталями-лейтмотивами образа являются: сахар; мешочки, коробочки; животная сила и здоровье; грубые, но прочные вещи; куча всякого мусора, прореха, дырка.

Изображения:



Рис.1



Рис.2

Таблица заданий и ответов

	Задания	Ответы	Баллы	Макс. балл
1.	Прочитайте фрагменты текстов, назовите литературное произведение	«Мертвые души»	1	1
2.	Укажите Ф.И.О. автора литературного произведения	<ul style="list-style-type: none"> • Гоголь • Н.В. Гоголь • Гоголь Николай Васильевич 	1 2 3	3
3.	К какому литературному жанру относится это произведение	Поэма	1	1
4.	Это литературное произведение является одним из самых популярных произведений среди художников-иллюстраторов. Укажите Ф.И.О. двух известных вам художников.	<ul style="list-style-type: none"> • Александр Алексеевич Агин • Марк Захарович Шагал • Петр Петрович Соколов • Петр Михайлович Боклевский • Владимир Егорович Маковский • Алексей Михайлович Лаптев • Мечислав Михайлович Далькевич • Сергей Сергеевич Соломко • Николай Васильевич Пирогов • Алексей Федорович Афанасьев • Елена Петровна Самокиш-Судковская • Николай Николаевич Хохряхов • Владимир Антонович Андреев 	За верно указанные Ф.И.О. по 3 балла	6
4.	По этому литературному произведению композитор	<ul style="list-style-type: none"> • Щедрин • Р.К. Щедрин 		1

	создает музыкальное одноименное произведение, назовите его Ф.И.О.	<ul style="list-style-type: none"> Щедрин Родион Константинович 	2 3	
5.	Укажите жанр музыкального произведения, которое создано на основе литературного произведения	<ul style="list-style-type: none"> Опера Оперные сцены 	1 2	2
6.	По мотивам других литературных произведений этого автора другими композиторами созданы оперы. Укажите три названия известных вам опер и Ф.И.О. трех композиторов	«Сорочинская ярмарка» - Модест Петрович Мусоргский	1-5	5
		«Майская ночь» - Николай Андреевич Римский-Корсаков	1-5	
		«Черевички» («Ночь перед рождеством») - Петр Ильич Чайковский	1-5	5
				5

Максимальная оценка за задание - 31 балл

Задание 2

З.Е. Серебрякова «Крестьяне. Обед», 1914 год, холст/мало, Государственный русский музей, Санкт-Петербург.

Сюжетно-смысловая основа	Композиционное строение	Эмоциональное прочтение образа
Муж, жена за обедом	Золотистый цвет фона, напоминающий иконопись	Событие, полное величавого спокойствия
Полуденный отдых после тяжелой работы	Монументальные фигуры людей не помещаются в пределы	Всепонимающее молчание
Не праздная трапеза, а		

укрепление сил для продолжения благого, полезного труда – жатвы	холста Отсутствие плановости и глубины	Ритм неторопливых торжественных движений
---	---	--

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников аналитически воспринимать художественное произведение, делать верный выбор и словесно передавать свои мысли и ощущения

5. За каждое словосочетание, относящееся к сюжетно-смысловой основе, ставится по 1 баллу.

6. За каждое словосочетание, относящееся к характеристике композиционного строения, ставится по 1 баллу.

7. За каждое словосочетание, относящееся к эмоциональному прочтению образа, ставится по 1 баллу.

8. За каждое точное, правильное определение, данное самостоятельно, ставится по 1 баллу.

Формулируя свои предложения, участники должны в первом столбце отвечать на вопрос «Что происходит?», во втором – «Как выполнена работа?», в третьем – «Какое настроение в картине?»

Максимальная оценка за задание - 15 баллов

Задание 3

Смысловая нагрузка окна и связь с главным героем	Ответ может быть сформулирован примерно так: В этом произведении окно является не только частью интерьера, но и имеет особое значение для характеристики главного героя. Окно занимает всё пространство холста, что может означать, что состояние героя отражается в открывающемся виде из окна. А за окном – пустырь, безликие, однотипные дома, холодные трубы. Таково же настроение и главного героя. Он одинок, даже как будто теряет самого себя, постепенно растворяясь в световом потоке, который исходит из окна.
Средства выразительности изображения	Ответ может быть сформулирован примерно так: Масштаб окна полностью совпадает с размером холста. Контр-ажурное освещение, скрывающее индивидуальность модели. Резкая светотень. Смешанная техника – графика и акварель.

	Многоплановость. Преобладает статика за счет ярко выраженных вертикалей оконных рам и фигуры человека.
Названия и авторы трех произведений, в которых изображено окно	<p>Не следует считать правильным, если участник указывает в данном пункте окно без персонажа</p> <p>Примерные ответы:</p> <p>Л. да Винчи «Тайная вечеря»</p> <p>Л. да Винчи «Мадонна Литта»</p> <p>Л. да Винчи «Мадонна Бенуа»</p> <p>Я. Вермеер «Девушка, читающая письмо у открытого окна»</p> <p>Я.Вермеер «Астроном»</p> <p>А.Матисс «Красная комната»</p> <p>Каспар Давид Фридрих «Женщина у окна»</p>

Критерии оценки и анализ ответа

4. Участник называет смысловую нагрузку изображения окна и связь с главным героем. За каждое точно сформулированное предложение участник получает по 1 баллу. Не более 7 баллов.

5. Участник называет значимые средства художественной выразительности. По 1 баллу за каждое средство. Не более 5 баллов.

6. Участник грамотно называет автора – 1 балл, правильное название произведения – 1 балл. Всего 6 баллов.

Максимальная оценка за задание - 18 баллов.

Задание 4



Рембрандт «Ночной дозор». 1642. Холст, масло. 379,5 × 453,5 см.
 Рейксмюсеум, Амстердам, Нидерланды

Ответ	Баллы
<p>1. Представлен фрагмент картины Рембрандта (Рембрандта Харменса ван Рейна) «Ночной дозор» («Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока и лейтенанта Виллема ван Рёйтенбюрга»). Картина написана в 1642 году, находится в Рейксмюсеум (Рейксмузее), в Амстердаме. Картина относится к историческому жанру и жанру портрета.</p>	<p>1) правильно определен автор 2 балла 2) правильно определено название 2 балла 3) правильно указано время создания 2 балла 4) правильно определено местонахождение 2 балла 5) правильно определен жанр 2 балла Итого:10 баллов</p>
<p>2. «Ночной дозор» - название, под которым известна одна из самых известных и самая большая картина «золотого века» голландской живописи - картина Рембрандта «Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока и лейтенанта Виллема ван Рёйтенбюрга».</p> <p>Картина была заказана в 1639 году капитаном Франсом Баннингом Коком и семнадцатью его кловенирами (кловен - разновидность мушкета) - мушкетерами, членами отряда Стрелкового общества гражданского ополчения Нидерландов. Восемнадцать имён заказчиков начертаны на щите, добавленном в 1715 году в правой части картины. Всего изображено 34 персонажа (наёмный барабанщик был добавлен к картине бесплатно). Рембрандту заплатили за картину 1600 гульденов (каждый заказчик заплатил по сотне), что по тем временам было большой суммой.</p> <p>Это была одна из семи картин, заказанных разным художникам ротами стрелков, пожелавшими украсить своими групповыми портретами недавно построенное здание «Зала встреч» стрелков-ополченцев в Амстердаме.</p> <p>Историки предполагают, что поводом для заказа Рембрандту и другим художникам, групповых портретов стал визит в Амстердам в 1638 году французской королевы Марии Медичи. Несмотря на то, что королева вынуждена была бежать из Франции, её прибытие было встречено с</p>	<p>1) правильно и полноценно обозначена сюжетная основа max 5 баллов 2) правильно охарактеризована история создания работы max 5 баллов 3) раскрыто содержание работы max 5 баллов Итого max: 15 баллов</p>

большим энтузиазмом.

На картине изображен тот момент, когда капитан Кок отдал приказание о выступлении лейтенанту Рёйтенбюргу. Мушкетёры выходят из тёмного дворика через арку на залитую солнцем площадь. Они пришли в движение, подбадриваемые барабанной дробью, вспугнувшей уличного пса и убегающего мальчика: разворачивается знамя, оружие приводится в боевую готовность. Острые пики вздыбились, ополчение готово отправиться в бой. На картине движутся даже детали одежды стрелков. Среди солдат люди разного возраста, социального положения, уровня доходов. Всех объединяет патриотический порыв.

Когда картину обнаружили в девятнадцатом веке, она была в очень плохом состоянии. Её покрывал толстый слой старого лака и копоти, искаживший её колорит, который появился после того, как картина провисела в различных залах Стрелкового общества. В результате, исследователи решили, что действие данной картины разворачивается ночью, и дали полотну название «Ночной дозор». Реставрация картины проводилась в 1947 году, тогда и была обнаружена ошибка. После расчистки оригинальной живописи окончательно выяснилось, что сцена, представленная Рембрандтом, на самом деле происходит днём. Положение тени от левой руки капитана Кока показывает, что время действия - не более 14 часов. Но данная работа Рембрандта уже вошла в искусство под новым названием, так что теперь полотно известно под двумя названиями.

Существует предположение, что в картине метафорическим изобразительным образом изображен реальный детективный сюжет, произошедший в Амстердаме в эпоху Рембрандта - история заказного убийства лейтенанта Виллема ван Рёйтенбюрга.

Все жесты и позы, каждого из 34 персонажей картины, при более детальном рассмотрении их зрителями, указывают на заказчиков убийства - родственников капитана Франса Баннинга Кока. Один из персонажей картины, который расположен в правой ее части (если лицом ко зрителю), указывает правой рукой на двух богатых аристократов лидирующих кланов Амстердама (они стоят на левом краю картины) - это и есть заказчики убийства.

3. Рембрандт отступил от канона, согласно которому изображение должно было представлять собой статичный парадный портрет. Выполняя обычный для того времени

правильно охарактеризованы основные

заказ, предполагающий создание статичного группового портрета, автор разрушает границы жанра.

Тщательно выписанные лица героев монументального полотна создают ощущение достоверности и полной реалистичности происходящего. Для художника важно не только внешнее сходство героев, но и внутреннее настроение каждого из них.

При всей сложности содержания, картина не лишена парадности и торжественности. Мушкетеры не просто готовы к бою, они словно позируют художнику, приведя себя в полный порядок. Декорацией выступает триумфальная арка: с одной стороны, напоминая о былых победах, с другой стороны, предвосхищая грядущую славную победу.

Рембрандт наполнил картину помимо 18 заказчиков другими 16 персонажами (объяснимо только появление барабанщика, который не числился в роте, его нанимали для участия в параде).

Персонажи:

- Капитан Франс Баннинг Кок (Frans Banninck Cocq 1605-1655) - в центре, в черном камзоле с красной перевязью.

- Лейтенант Виллем ван Рёйтенбюрг (William van Ruytenburch 1600-1657) - в центре в золотистом камзоле с белой перевязью.

- Прапорщик Ян Виссер Корнелисен (Jan Visscher Cornelisen 1610-1650) - со знаменем.

- Сержант Рейнир Энгелен (Reijnier Engelen 1588-1651) - сидит на парапете моста.

- Сержант Ромбаут Кемп (Rombout Kemp 1597-1653) - протягивает руку.

- Хармен Якобсен Вормскерк (Harmen Jacobsen Wormskerck 1590-1653) - со щитом.

- Эльберт Виллемсен Сведенрейк (Elbert Willemsen Swedenrijck 1589-1644) - за Харменом.

- Клас ван Крёйсберген (Claes van Cruijsbergen 1613-1663) - справа от Эльберта.

Копейщики:

- Ян Оккерсен (Jan Ockersen 1599-1652) - в цилиндре.

- Валих Схеллингвау (Walich Schellingwou 1613-1653) - слева от колонны.

- Барент Хармансен (Barent Harmansen Bolhamer 1589-1661) - справа от колонны.

- Паулюс Схонховен (Paulus Schoonhoven 1595-1679) - крайний справа.

персонажи
(капитан Франс Баннинг Кок, лейтенант Виллем ван Рёйтенбюрг, девочка и др.)

**2 балла за каждый персонаж
max 10 баллов
Итого max: 10 баллов**

Мушкетеры:

- Ян Лейдекерс Класен (Jan Leijdeckers Claesen 1597-1640) - дует на полку мушкета.
- Ян ван дер Хеде (Jan van der Heede 1610-1655) - в красном.

Меченосцы:

- каптенармус Ян Адриансен Кейзер (Jan Adriaensen Keijser 1594-1664) - между Коком и Рёйтенбюргом.
- Ян Петерсен Бронкхорст (Jan Pietersen Bronchorst 1587 - после 1666) - за парапетом.

Барабанщик: Якоб Йорисзон (Jacob Joriszn 1591-1646).

Ещё два персонажа располагались слева от Энгелена и были вырезаны:

- Якоб Дирксен де Рой (Jacob Dircksen de Roy 1601-1659).
- Ян Брюгман (Jan Brughman).

Щит с именами членов роты был дописан уже после смерти Рембрандта.

Появление и предназначение персонажей, символы, связанные с ними, породили десятки вопросов у исследователей, точные ответы на которые знал только сам Рембрандт.

Многие исследователи предполагают, что *девочка* является талисманом отряда, потому что ее фигура окружена многочисленными признаками мушкетеров. Она – «маскот», т.е. живой талисман отряда, или маркитантка, продающая воинам провизию и питье. У мушкетера, который находится с ней рядом, на шлеме присутствуют дубовые листья.

На поясе у девочки подвешена тушка белого петуха с крупными когтистыми лапами. Эту деталь трактуют как символическое изображение провизии отряда, которой заведует маркитантка, но возможно - это скрытая шутка, основанная на игре слов: на голландском языке слова «коготь» («klauw») и мушкет («kloven») звучат похоже, а мушкетеров называют кловенирами («klovenier»). Существует мнение, что скрещенные лапки петуха - герб добровольной городской гвардии. Девочка не может быть второстепенным персонажем, иначе она не стала бы световым центром картины. С ней соперничает по освещенности только фигура лейтенанта в светло-желтом костюме, но в то время как лейтенант всего лишь интенсивно освещен, девочка словно сама излучает свет. В левой руке она держит рог для вина.

Однако существует версия, что это милое личико, может

быть, последний портрет любимой, личная нота в заказной работе: Рембрандт начал писать «Ночной дозор» счастливым семьянином, а закончил вдовцом (девочка изображена с лицом молодой женщины, Саскии - жены художника).

Существует предположение, что *капитан Франс Баннинг Кок* представлен в образе искушающего сатаны, который делает какое-то предложение лейтенанту, протягивая в его сторону левую руку. Левая сторона в символическом плане всегда считалась подверженной нечистой силе, поэтому на картине изображено некое предложение, которое черный капитан сделал белому лейтенанту.

Левая рука капитана Франса Баннинга Кока без перчатки, значит предложение не завуалировано - открытое, правая рука в перчатке и держит другую перчатку, но не левую, а также правую.

Некоторые детали туалета также символизируют темную сущность капитана ночной стражи.

Мушкетеры - это те солдаты, которые по команде стреляли из мушкетов расположенных на специальной подставке. Направление для выстрела им указывал наводчик.

Наводчик на картине как раз расположен между капитаном и лейтенантом, мы видим его лицо, кроме того, своей рукой он и направляет траекторию выстрела отчасти видимого мушкетера.

Над фигурами капитана и лейтенанта изображен в цилиндре стрелок *Ян Оккерсен*. Многие исследователи сходятся во мнении, что за его правым плечом Рембрандт изобразил самого себя.

Левая рука *мушкетера в красном* - аллюзия на карнавальную культуру. У стрелка шесть пальцев, как и у некоторых театральных кукол той эпохи.

4. На представленном фрагменте изображен лейтенант Виллем ван Рёйтенбюрг. Он изображен на переднем плане в центре картины в золотистой камзоле из замши с белой перевязью. Одежда была сшита по мерке в модном парижском стиле.

Виллем ван Рёйтенбюрг (нидерл. Willem van Ruytenburch; 1600-1657) был амстердамским коммерсантом, в том числе торговцем специями. Подобно Франсу Баннингу Коку, он был лейтенантом городской милиции.

С 1627 по 1652 годы Рёйтенбюрг был помещным

1) правильно определено, кто изображен на фрагменте

3 балла

2) правильно определено, какую часть в композиции занимает

фрагмент

<p>владельцем Влардингена и Влардингер-Амбахта. Он был сыном Питера Герритса ван Рёйтенбурга, купил свой титул и не был по-настоящему благородного происхождения.</p> <p>Существует предположение, что на картине «Ночной дозор» метафорическим образом изображена история его заказного убийства.</p> <p>Обращая внимание зрителя на детали одежды, а также оружие, которое тот держит в своей руке, Рембрандт делает акцент на некоторые личные черты характера лейтенанта. Например, на то, как и под каким углом лейтенант ночной стражи держит короткое копье, а также то, каким образом изображен наконечник у этого копья. По замыслу Рембрандта, наконечник копья в левой руке лейтенанта Виллема ван Рейтенбурга иносказательно изображает его неумную любовь к женскому полу.</p> <p>Когда исследователями проводилась рентгенограмма, выяснилось, что больше всего на полотне переделывалась фигура лейтенанта. Рембрандт никак не мог выбрать направление, на которое будет указывать алебарда лейтенанта.</p>	<p>2 балла</p> <p>3) раскрыт образ и его значение</p> <p>5 балла</p> <p>Итого max: 10 баллов</p>
<p>5. Эта картина - моментальный снимок энергичного марша, а не просто групповой портрет, и короткое, как барабанная дробь, название - «Ночной дозор» - очень подходит ему.</p> <p>Несколько раз повторяющиеся, почти параллельные диагонали, которые слева образованы пикой, древком знамени и стволом мушкета, а справа - пиками, оружейными стволами и ободом барабана, с двух сторон захватывают боковое пространство, и возникает ощущение, что запечатленная на холсте группа людей – лишь часть более мощного людского потока.</p> <p>Несколько фигур, устремляющихся наперерез общему движению (девочка, мальчишка, собака), тоже «работают» на расширение пространства полотна. В то же время указывающая вперед рука капитана Кока и написанная в сильном перспективном сокращении алебарда лейтенанта Рейтенбурга выводят картину из плоскости холста: отряд идет прямо на зрителя.</p> <p>«Ночной дозор» - своеобразная в своем композиционном решении картина. Две фигуры переднего плана (капитан Франс Баннинг Кок в чёрном камзоле с красным поясом и лейтенант Виллем ван Рёйтенбург, одетый в жёлтое, с белым поясом) почти касаются ногами нижней границы холста и будто стоят на раме,</p>	<p>1) подробно охарактеризованы свет, колорит, композиция, ритм</p> <p>max 8 баллов</p> <p>2) правильно определены материалы и техника</p> <p>max 2 балла</p> <p>Итого max: 10 баллов</p>

препятствуя пространственному решению картины, что подчёркивается уплощённой моделировкой формы, которая только усиливается эффектной падающей тенью от руки капитана на фигуру лейтенанта. Чтобы мотивировать эту деталь, которая магическим образом приковывает внимание зрителя, Рембрандт «освещает» картину из левого верхнего угла скрытым и необъяснимым источником света, что и было воспринято «ночным освещением».

Фигуры второго ряда художник погрузил во тьму, но при этом высветил самые незначительные по смыслу детали: жабо, плюмажи отдельных фигур, а также фигурку девочки с петухом на поясе, непонятно каким образом оказавшуюся в толпе амстердамских стрелков. Не следуя правдоподобию, он «окутал» изображаемые фигуры наподобие леонардовского сфумато светом и тенью, выхватывая светом в композиционных целях те или иные детали и погружая другие в глубокую тень, создавая тем самым особое ирреальное художественное пространство.

Концентрируя свет на лицах и руках изображенных солдат (один из любимых приемов автора), мастер добивается глубины изображения характеров и судеб.

На полотне два ярких пятна: фигура лейтенанта Виллема ван Рёйтенбурга и девочка в золотистом платье.

Три главных цвета определяют колорит картины: золотисто-желтый, красный и черный. Талантливое взаимодействие этих цветов придает работе энергию, иллюзию движения и драматизм.

Не исключено, что под впечатлением трагедии Йоста ван Вондела «Гейсбрехт ван Амстел» (первое представление в 1638), здесь одновременно сделан намёк на триумфирующее гражданское и военное величие Амстердама (в этом случае чёрный цвет означает мудрость, жёлтый - свободу, красный - месть; перчатка символизирует победу, а вся группа на переднем плане - торжествующую власть).

По традиции групповых портретов каждый из заказчиков отдельно оплачивал собственное место в картине согласно своей должности и званию, что и определяло порядок размещения лиц в композиции.

Если подходить к картине с традиционными требованиями, предъявляемыми к портретному жанру, то ещё более очевидными становятся нелепости: капитан слишком велик, у него странное, непонятное выражение лица, лейтенант в сравнении с ним кажется ребёнком с

преждевременно пробившимися усами.

Рембрандт, создавая собственную художественную реальность, как он всегда делал, нарушил границы и специфику жанра группового портрета, отчего и произошла спутанность и неясность композиции. Возможно, этим объясняется впечатление непомерно увеличенного этюда - плоские лица, уплощённая моделировка фигур, спутанность движений, наличие пустот и тёмных «провалов», будто художник не успел или не захотел завершить столь странное произведение.

Создавая собственную, вымышленную реальность, Рембрандт писал так, что цвет под его кистью терял материальность и уже не передавал качества изображаемых предметов, оттого и лица в «Ночном дозоре» выглядят не живыми, не то призраками, не то манекенами; одни фигуры полностью написаны оттенками красного, другие фиолетового.

Художника не интересовала предметность и материальность живописи, он окутывал свои фигуры светотенью и погружал в неё даже краски, которые теряли от этого хроматические свойства и начинали изображать мерцание света. Он умел придавать обыденному факту характер „мистического видения“».

Герои живописно-беспорядочным расположением, демонстративно-энергичными жестами вполне дают понять, что не забыли о присутствии зрителя, что выступают они перед публикой. «Театральность их поведения» сразу бросается в глаза.

Нарушив границы жанра, Рембрандт переосмыслил и само понятие живописности.

Материалы: холст, масло. Размер: 379,5 × 453,5 см

6. Другие произведения Рембрандта:

1. Давид, играющий на арфе для царя Саула ок. 1630 Дерево, масло 62 x 50 Штеделевский художественный институт, Франкфурт-на-Майне

2. Святой Петр в тюрьме 1631 Дерево, масло 59.1 x 47.8 Музей Израиля, Иерусалим

3. Портрет учёного 1631 Холст, масло 104.4 x 91.8 Эрмитаж, Санкт-Петербург

4. Урок анатомии доктора Тульпа 1632 Холст, масло 169.5 x 216.5 Маурицхёйс, Гаага

5. Портрет мужчины в восточном костюме 1632 Дерево, масло 152.7 x 111.1 Метрополитен-музей, Нью-Йорк

6. Философ в раздумьях 1632 Дерево, масло 28.2 x 34.4

**1 балл за каждый
правильный
пример
Итого max: 10
баллов**

<p>Лувр, Париж</p> <p>7. Улыбающаяся Саския 1633 Дерево, масло 52.5 x 44 Галерея старых мастеров, Дрезден</p> <p>8. Автопортрет в берете и с золотой цепью 1633 Дерево, масло 70.4 x 54 Лувр, Париж</p> <p>9. Снятие с креста 1632/1633 Дерево, масло 89.6 x 65 Старая пинакотека, Мюнхен</p> <p>10. Портрет молодого холостяка 1634 Дерево, масло 70 x 52 Эрмитаж, Санкт-Петербург</p> <p>11. Саския в образе Флоры 1634 Холст, масло 125 x 101 Эрмитаж, Санкт-Петербург</p> <p>12. Блудный сын в таверне 1635 Холст, масло 161 x 131 Галерея старых мастеров, Дрезден</p> <p>13. Жертвоприношение Авраама 1635 Холст, масло 193.5 x 132.8 Эрмитаж, Санкт-Петербург</p> <p>14. Даная ок. 1636 – ок. 1643 Холст, масло 185 x 203 Эрмитаж, Санкт-Петербург</p> <p>15. Давид с Ионафан 1642 Дерево, масло 73 x 61 Эрмитаж, Санкт-Петербург</p> <p>16. Саул и Давид ок. 1645 и ок. 1652 Холст, масло 130 x 164.5 Маурицхёйс, Гаага</p> <p>17. Артаксеркс, Аман и Эсфирь Между 1655 и 1665 Холст, масло 71.5 x 93 Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва</p> <p>18. Синдики 1662 Холст, масло 191.5 x 279 Рейксмюсеум, Амстердам</p> <p>19. Возвращение блудного сына ок. 1660/1665 Холст, масло 262 x 206 Эрмитаж, Санкт-Петербург</p>	
<p>7. Разработан проект выставки, на которой будут демонстрироваться работы Рембрандта или их репродукции.</p>	<p>max: 15 баллов</p>
<p>Итого</p>	<p>max: 80 баллов</p>

Максимальная оценка за задание - 80 баллов

Задание 5

N/N	Ключи	Баллы
1	<p><i>Русские художественные ремёсла – 2 балла, русские художественные промыслы – 2 балла,</i></p>	<p>2 балла за любую точную формулировку.</p>

	<p><i>русские народные промыслы – 2 балла,</i></p> <p><i>предметы (объекты) русской материальной культуры – 2 балла,</i></p> <p><i>русское декоративно-прикладное искусство – 2 балла</i></p> <p><i>русское декоративно-прикладное творчество – 2 балла</i></p>	<p>Максимум 2 балла</p>
<p>2</p>	<p>1 балл за каждое правильное название, год, имя, фамилию автора, за каждую дефиницию из истории создания, производства, технологии, особенностей декора, колорита, материалов, описания промысла, но не более трёх баллов за каждую иллюстрацию.</p> <p>Максимум 18 баллов</p>	
<p>а)</p>	<p>Павловопосадские шали (платки) – 1 балл — один из русских народных промыслов. <i>Производство платков в Павловском Посаде – 1 балл</i> было налажено на основе уже существовавших в районе <i>традиций кустарного текстильного производства – 1 балл</i>. Крестьянское предприятие, из которого впоследствии развилась платочная мануфактура, было создано в 1795 году – 1 балл крестьянином села Павлово И. Д. Лабзиным – 1 балл. Правнук, Я. И. Лабзин – 1 балл, совместно с В. И. Грязновым – 1 балл, перепрофилировал фабрику на <i>производство шерстяных шалей с набивным рисунком – 1 балл</i>, получивших в то время широкое распространение в русском обществе. <i>Первые павловопосадские шали были выпущены в начале 1860-х годов – 1 балл</i>. Расцвет мануфактуры приходится на 1870—1880-е годы. В 1881 году Яков Лабзин получает звание поставщика великой княгини Александры Петровны, <i>предприятие награждается серебряными медалями Всероссийских художественно-промышленных выставок – 1 балл</i>. В 1896 году на промышленной выставке в Нижнем Новгороде было получено право изображения государственного герба на вывесках и этикетках. <i>После Октябрьской революции предприятие было национализировано и переименовано в Старонавловскую фабрику – 1 балл</i>. Предприятие расширяет ассортимент, производятся попытки модернизации внешнего вида платков (изображения животных, рисунки на темы революции, индустриализации и коллективизации), выпуска</p>	

	<p>хлопчатобумажных тканей. В 1937 году фабрика участвует во Всемирной художественно-промышленной выставке в Париже. В послевоенный период происходит расширение расцветок и ассортимента платков при сохранении традиционных мотивов и рисунков. В 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе павловские платки награждены Большой золотой медалью. – 1 балл. С 1995 года — ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» – 1 балл. С момента основания фабрики до 1970-х годов <i>рисунок наносили на ткань с помощью набойки – 1 балл деревянными резными формами – 1 балл: контур рисунка — досками-«манерами» – 1 балл, сам рисунок — «цветами» – 1 балл.</i> Создание платка требовало до 400 наложений. С 1970-х годов краску наносят на ткань с помощью шёлковых и капроновых сетчатых шаблонов. Это позволяет увеличить количество цветов, изящность рисунка и повышает качество производства. <i>Рисунок павловопосадских платков восходит к восточным шалям («турецкий узор»)– 1 балл.</i> Он развивался от стандартных образцов, характерных для тканей московского региона. В 1870-х годах возникла тенденция к расширению ассортимента платков с натуралистическими цветочными мотивами. <i>Предпочтение отдавалось садовым рисунку с натуралистичным изображением цветов, прежде всего, роз и георгинов – 1 балл.</i></p> <p><i>В конце XIX — начале XX века происходит окончательное оформление стиля павлопосадского платка – 1 балл: объёмное изображение цветов – 1 балл, цветов, собранных в букеты – 1 балл, цветов, собранных в гирлянды – 1 балл или цветов, разбросанных по полю платка – 1 балл – 1 балл или на красном фоне – 1 балл, к цветам иногда добавлялся орнамент – 1 балл и стилизованные растительные элементы – 1 балл. Платки выполнялись из шерстяной ткани – 1 балл, полупрозрачной или плотной.</i></p>
b)	<p><i>Хохломская роспись – 1 балл тесно связана с древнерусскими традициями и народным творчеством нижегородского края – 1 балл. в Она появилась в XVII веке – 1 балл в селе Хохлома– 1 балл (с XVIII века по 1929 год в составе Ковернинской волости Макарьевского уезда Костромской губернии. Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели – 1 балл, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону – 1 балл.</i></p>

Главные цвета, определяющие характер и узнаваемость хохломской росписи — **красный и чёрный** (киноварь и сажа) — **1 балл**, но для оживления узора **допускаются и другие цвета — коричневый — 1 балл, светлого тона зелень — 1 балл, жёлтый тон — 1 балл.**

В росписи применяются масляные краски — 1 балл. Кисти для росписи делаются из беличьих хвостов, так, чтобы ими можно было провести очень тонкую линию. **Орнаментальные мотивы** («кудрины» в «фоновом» письме) **напоминают узоры домовой резьбы — 1 балл**, творчески переработанные хохломскими живописцами. **Выделяют роспись «верховую»**, когда по закрашенному серебристому фону наносят рисунок красным и чёрным цветом - **1 балл** (**криуль** - основная линия композиции — **1 балл**, на неё «насаживают» такие элементы как **осочки — 1 балл, капельки — 1 балл, усики — 1 балл, завитки — 1 балл** т. д.) и **«под фон»**, когда сначала намечается контур орнамента, а потом заполняется чёрной краской фон, а рисунок листа или цветочка остаётся золотым) — **1 балл**. Кроме того, существуют разнообразные виды орнаментов:

«пряник» — обычно внутри чашки или блюда **геометрическая фигура — квадрат или ромб — украшенная травкой, ягодами, цветами — 1 балл;**

«травка» — узор из **крупных и мелких травинок — 1 балл; «кудрина» — листья и цветы в виде золотых завитков** на красном или чёрном фоне — **1 балл**. Используют мастера и **упрощённые орнаменты, которые наносят штампом — 1 балл**, вырезанным из пластинок гриба-дождевика, или особым образом свёрнутым кусочком ткани, например, **«крап» — 1 балл. Все изделия расписываются вручную — 1 балл**, причём роспись нигде не повторяется. Какой бы выразительной ни была роспись, пока узор или фон остаются серебристыми, это ещё не настоящая «хохлома».

Расписанные изделия 4—5 раз покрывают специальным лаком (с промежуточной сушкой после каждого слоя) — 1 балл и, наконец, **закаливают в печи — 1 балл** в течение 3—4 часов при температуре +150...+160 °С до образования масляно-лаковой плёнки золотистого цвета. Так получается знаменитая «золотая хохлома».

с) **Хóлуйская миниатюра — 1 балл**— народный промысел, развившийся в селе Холуй Ивановской области — **1 балл. Лаковая миниатюра — 1**

балл *исполняется темперой* – 1 балл *на папье-маше* – 1 балл. Обычно расписываются шкатулки, кубышки, игольницы и т. д. С XVII века слободские умельцы *занимались иконописью* – 1 балл. Для экономии средств *мастера обучались работе не на предметах, а на листах картона, окрашенных в чёрный цвет и покрытых лаком*– 1 балл. После революции мастера Холуя занимались росписью «ковриков» — созданием копий картин известных мастеров, также начали *роспись шкатулок*– 1 балл, но позже ассортимент был расширен *пудреницами*– 1 балл, *миниатюрными игольницами*– 1 балл. *В 1934 году* – 1 балл в Холуе была *создана художественная артель, занимающаяся росписью лаковых изделий* – 1 балл. Мастера-энтузиасты: *С. Мокин*– 1 балл, *К. Костерин* – 1 балл, *В. Пузанов-Молев* – 1 балл и *Д. Добрынин* – 1 балл. Авторитет лаковых миниатюр неуклонно рос: в 1937 году на Всемирной выставке мастерам были вручены бронзовые медали. Яркими представителями лаковой миниатюры являются Валентин *Фомин*– 1 балл, Борис *Тихонравов*– 1 балл, Николай *Бабурин*– 1 балл, Борис *Киселёв*– 1 балл, Николай *Денисов*– 1 балл, Павел *Ивакин*– 1 балл. Работы холуйских мастеров отличались, *как большей реалистичностью* – 1 балл, чем в других центрах лаковой миниатюры, так и большей декоративностью. *В центр композиции выводятся не мелкие детали, а сюжет*– 1 балл. После Великой Отечественной Войны стиль холуйских мастеров начал трансформироваться: *пейзаж стал отдельным сюжетом, а не фоном*– 1 балл. На предметах стали чаще изображать *мотивы русских народных сказок*– 1 балл. Как правило использовались *живописные, цветные фоны* – 1 балл. Стандартно *предметы обрамляли орнаментом из сусального золота и вишневой смолы*– 1 балл. В послевоенные годы в искусстве холуйских мастеров всё яснее стали проступать своеобразность и индивидуальная манера, зримо отличающиеся от искусства мастеров других мест (таких, как Федоскино, Палех и Мстёра). Характерным отличием холуйской живописи является *использование синевато-зеленого и коричнево-оранжевого тонов*– 1 балл. Один из старых стилей Холуя представляет собой *«картинность», когда изображение не перегружено мелкими деталями*– 1 балл. В этом направлении много *бытовых сюжетов*– 1 балл. Подобные предметы обычно выпускались *с золотым орнаментом*– 1 балл. Яркие представители этого направления — Н. И. *Бабурин*– 1 балл, К. В. *Костерин* – 1 балл, Б. В. *Тихонравов*– 1 балл. Другое направление в холуйской

	<p>миниатюре — более декоративное. Художник делает опору не на сюжет, а на выразительность. В этом направлении работала группа под руководством В. А. Белова— 1 балл в их композициях могли быть соединены сюжеты разного времени— 1 балл, им характерна повествовательность— 1 балл. Третье направление — орнаментальное. В нём часто <i>используется не только орнамент, но и пейзаж или натюрморт— 1 балл.</i> Яркий представитель этого направления — Б. И. <i>Киселев— 1 балл. Отличие холуйской живописи от живописи других центров лаковой миниатюры (Палех, Федоскино и Мстёра) — в использовании иных сочетаний цветов— 1 балл.</i> Для Холуя характерно <i>использование всего многообразия цветовой палитры— 1 балл.</i> Мастера Холуя используют как <i>сказочные сюжеты – 1 балл, былинные сюжеты – 1 балл, так и современные сюжеты— 1 балл: спорт – 1 балл, космонавтика – 1 балл, строительство – 1 балл, сельские работы – 1 балл</i> и т. д.</p>
d)	<p>Федоскинская миниатюра – 1 балл— народный промысел, вид русской лаковой миниатюрной живописи – 1 балл масляными красками – 1 балл на панье-маше – 1 балл, сложившийся в конце XVIII века – 1 балл в подмосковном селе Федоскино – 1 балл. Первая половина XIX века — период широкого развития лакового производства в России. Одной из первых и наиболее крупных была вольная табакерочная фабрика купца первой гильдии П. И. <i>Коробова – 1 балл</i> в селе <i>Данилково – 1 балл</i> (в настоящее время входит в село Федоскино), основанная в <i>1795 году – 1 балл.</i> Основным показателем качества изделий являлась лаковая поверхность, технология приготовления которой была приобретена у крупнейшего производителя того времени <i>Иоганна Штобвассера – 1 балл</i> (город Брауншвейг, Германия). Производились: <i>табакерки – 1 балл, бисерницы – 1 балл, шкатулки – 1 балл, ларцы – 1 балл</i> и другие изделия стали наряду с наклеенными гравюрами украшать живописными миниатюрами, выполненными масляными красками <i>в классической живописной манере – 1 балл.</i></p> <p>Излюбленными мотивами росписи федоскинских миниатюристов стали популярные в то время сюжеты: <i>«тройки» – 1 балл, «чаепития» – 1 балл, сцены из русской и малороссийской крестьянской жизни – 1 балл.</i> Наиболее всего ценились ларцы и шкатулки, украшенные сложными многофигурными композициями</p>

— *копиями картин русских и западноевропейских художников* – 1 балл. Создавались *миниатюры и на всевозможные крестьянские мотивы* – 1 балл: *хороводы* – 1 балл, *пляски* – 1 балл, *работы на полях* – 1 балл, *бытовые сцены* – 1 балл и т. п. При этом художники *опирались на русскую литографию первой половины XIX в.* – 1 балл, *на картины русских художников* – 1 балл. С 1824 года на протяжении 80 лет фабрика принадлежала московским купцам *Лукутиным* – 1 балл. *Федоскинская лаковая миниатюра* – 1 балл— выполняется *масляными красками в три-четыре слоя* – 1 балл— последовательно выполняются *замалёвок* – 1 балл (общий набросок композиции), *пропись* – 1 балл или *перемалёвка* – 1 балл (более детальная проработка), *лессировка* – 1 балл (моделирование изображения прозрачными красками) и *бликовка* – 1 балл (завершение произведения светлыми красками, передающими блики на предметах). Оригинальной федоскинской техникой является *«письмо по сквозному»* – 1 балл: на поверхность перед росписью наносится *светоотражающий материал* – 1 балл— *металлический порошок* – 1 балл, *сусальное золото* – 1 балл или *поталь* – 1 балл— либо делаются вставки из *перламутра* – 1 балл. Просвечивая сквозь прозрачные слои лессировочных красок, эти подкладки придают изображению глубину, *эффект свечения*. Помимо миниатюрной живописи, изделия украшаются «сканью» (*орнамент из миниатюрных кусочков фольги* – 1 балл нужной формы выкладывается по сырому лаку), *«цировкой»* – 1 балл (процарапывание рисунка с помощью лекала по лаку, положенному поверх листа металла на поверхность изделия), *«шотландкой»* – 1 балл (сложная сетка, нанесённая жидкими красками рейсфедером с помощью линейки) и др.

Виртуозное владение техникой письма прозрачными лессировочными красками, яркость которых усиливается контрастом с мерцающим *чёрным лаковым фоном* – 1 балл, отточенное несколькими поколениями мастеров *умение соотносить композицию росписи с формой изделия* – 1 балл сделали произведения федоскинских миниатюристов популярными не только в России, но и в Европе.

е) *Палехская миниатюра* – 1 балл— народный художественный промысел, резвившейся в *посёлке Палех Вязниковского уезда Владимирской губернии* – 1 балл (ныне Палехский район Ивановской области). Лаковая миниатюра *исполняется темперой на папье-маше*

– 1 балл. Обычно расписываются *шкатулки* – 1 балл, *ларцы* – 1 балл, *кубышки* – 1 балл, *брошки* – 1 балл, *картины* – 1 балл, *пепельницы* – 1 балл, *заколки для галстука* – 1 балл, *игольницы* – 1 балл и прочее. Палех ещё с допетровских времён славился своими *иконописцами* – 1 балл (наряду с Мстёрой и Холуем). Наибольшего расцвета палехское *иконописание* – 1 балл достигло в XVIII — начале XIX века. Местный стиль сложился под влиянием московской, новгородской, строгановской и ярославской школ. Кроме иконописи, палешане занимались монументальной живописью, участвуя в росписи и реставрации церквей и соборов, в том числе Грановитой палаты Московского Кремля, храмов Троице-Сергиевой лавры, Новодевичьего монастыря. После революции 1917 года художники Палеха были вынуждены искать новые формы реализации своего творческого потенциала. В 1918 году художники создали *Палехскую художественную декоративную артель* – 1 балл, которая занималась росписью по дереву. Родоначальниками палехского стиля являются Иван *Голиков* – 1 балл и Александр *Глазунов* – 1 балл. Мастера освоили новый материал - папье-маше, перенеся на него традиционную для древнерусской иконы технологию темперной живописи и *условную стилистику изображения* – 1 балл. 5 декабря 1924 года семеро палехских художников Иван Голиков, Иван *Маркичев* – 1 балл, Иван *Баканов* – 1 балл, Иван *Зубков* – 1 балл, Александр *Зубков* – 1 балл, Александр *Котухин* – 1 балл, В. В. *Котухин* – 1 балл объединились в. «*Артель древней живописи*» – 1 балл. Позднее к ним присоединились художники Иван *Вакуров* – 1 балл, Дмитрий *Буторин* – 1 балл, Николай *Зиновьев* – 1 балл. В 1925 году палехские миниатюры экспонировались на Всемирной выставке в Париже.

Союз художников Палеха – 1 балл возник в 1932 году. В 1935 году артель преобразована в *Товарищество художников Палеха* – 1 балл, в 1954 году образовались *Палехские художественно-производственные мастерские Художественного фонда СССР* – 1 балл. Типичные сюжеты палехской миниатюры позаимствованы *из повседневной жизни* – 1 балл, *литературных произведений классиков* – 1 балл, *сказок* – 1 балл, *былин* – 1 балл и *песен* – 1 балл. Ряд композиций опирается на *традиции классического искусства* – 1 балл. Работы обычно выполняются *темперными красками на чёрном фоне и расписываются золотом* – 1 балл.

f) **Городецкая роспись – 1 балл** — русский народный художественный промысел. Существует *с середины XIX века – 1 балл* в районе города **Городца – 1 балл**. Яркая, лаконичная городецкая роспись украшала *прялки – 1 балл, мебель – 1 балл, ставни – 1 балл, двери – 1 балл*. В 1936 основана артель (с 1960 фабрика «Городецкая роспись»), изготавливающая сувениры; мастера — Д. И. **Крюков – 1 балл**, А. Е. **Коновалов – 1 балл**, И. А. **Мазин – 1 балл**. Городецкая роспись держит свое *начало от резных городецких прялок – 1 балл*: фигуры вырезались из дерева другой породы и вставлялись в соответствующее по форме углубление. Вставки, сделанные образом, располагая всего двумя оттенками дерева и несложным инструментом, народные умельцы превращали поверхность доски донца в настоящую картину. Позже мастера для изобразительного богатства стали применять *подкраску – 1 балл, яркое сочетание желтого цвета с темным дубом – 1 балл, добавление синего – 1 балл, зеленого – 1 балл, красного – 1 балл* цветов делало донце еще более нарядным и красочным. Известным мастером *инкрустированных донца – 1 балл* с подкраской был Л. В. **Мельников – 1 балл**. Необходимость увеличить производство прядельных донца натолкнуло мастеров на мысль *упростить технику декоративного оформления – 1 балл*. Со второй половины XIX века сложная и трудоемкая техника *инкрустации – 1 балл* стала заменяться просто резьбой с подкраской, а с 1870-х годов на Городецких донцах преобладает *живописная манера украшения – 1 балл*. Сюжеты были различные. В нижегородских росписях можно различить два типа — *навловские и городецкие росписи*, которыми украшали *сундуки – 1 балл, дуги – 1 балл, сани – 1 балл, детскую мебель – 1 балл, донца для прялок – 1 балл* и многие *мелкие предметы обихода – 1 балл*. Городецкий стиль отличается прежде всего *содержательностью – 1 балл*, основное впечатление дают *жанровые сцены – 1 балл*. Все эти *изображения условны по характеру – 1 балл, очень вольны и декоративны по форме – 1 балл*, а иногда *граничат с шаржем – 1 балл*. Это — *быт крестьянства – 1 балл, быт купечества – 1 балл, пышный парад костюмов – 1 балл*. Значительное место занимают *цветочные мотивы – 1 балл*— пышные *розаны – 1 балл, написанные широко и декоративно – 1 балл*. Рядом с жанровыми реалистическими мотивами в городецких росписях живут и *идеализированные, декоративные образы птиц – 1 балл* и *животных – 1 балл*. Встречаются *экзотические львы – 1 балл* и *барсы – 1 балл*. Особенно часто изображение горячего, сильного

	<p><i>коня – 1 балл или петуха – 1 балл в гордой, воинственной позе – 1 балл. Чаще всего это парные изображения – 1 балл, геральдически обращенные друг к другу – 1 балл. Цветы – 1 балл всюду разбросаны на поле росписей веселыми гирляндами – 1 балл и букетами – 1 балл. Там, где позволяет сюжет, мастер охотно пользуется мотивом пышного занавеса – 1 балл, подхваченного шнуром с кистями – 1 балл. Декоративность мотивов подчеркивается декоративностью цвета и приемов. Любимые фоны — ярко-зеленый – 1 балл или напряженный красный – 1 балл, глубокий синий – 1 балл, иногда черный – 1 балл, на котором особенно сочно расплескивается многоцветие Городецкого колорита. В характеристике сюжета разбелённые тона – 1 балл дают богатые оттенки цветовых переходов. Роспись ведется кистью, без предварительного рисунка – 1 балл, свободным и сочным ударом. Он очень разнообразен — от широкого мазка до тончайшей линии и виртуозного штриха. Работа мастера быстра и экономна – 1 балл, поэтому работа обобщена, проста по приемам – 1 балл, свободна в движении кисти. – 1 балл</i></p> <p>Характерны городецкие цветочные росписи, многокрасочные и выразительные работы мастеров А. Е. Коновалова – 1 балл и Д. И. Крюкова – 1 балл сделал Максим Шелипов – 1 балл.</p>	
3	<p>На (с,d,e) -1 балл иллюстрациях изображены лаковые миниатюры на сюжет «Тройка» – 1 балл — старинная русская запряжка лошадей - 1 балл, не имеет аналогов. Тройка была придумана для быстрой езды на длинные расстояния- 1 балл, поэтому использовались для почтовых перевозок. Тройка с бубенцами – почтовая тройка – 1 балл. В тройке центральная лошадь – называется – коренник, а лошади сбоку — пристяжные. Тройка развивает высокую скорость 45-50 км/ч, в такой упряжи при быстрой езде лошади меньше устают. Образ России как «птицы-тройки» принадлежит Н. В. Гоголю в поэме «Мёртвые души» - 1 балл. Тройка стала олицетворением России, русской удали, широкой натуры – 1 балл.</p>	<p>1 балл за каждое правильное название места, имени, даты, образ, метафору, олицетворение.</p> <p>Максимум 4 балла</p>
4	<p>- Пётр Ильич Чайковский. Фортепианный цикл</p>	<p>1 балл за каждое правильное</p>

	<p>"Времена года". "Ноябрь. На тройке".</p> <p>- Георгий Васильевич Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» (1974; первая публикация 1978). Часть №1. «Тройка».</p> <p>-«Тройка мчится, тройка скачет...». Музыка Павла Петровича Булахова. Стихи Петра Андреевича Вяземского.</p> <p>- "Любовь и разлука" песня из кинофильма "Нас венчали не в церкви". Музыка Исаака Иосифовича Шварца. Стихи Булата Шалвовича Окуджавы.</p> <p>- «Вот мчится тройка удалая». Музыка: Алексея Верстовского. Слова Фёдора Глинки</p> <p>- «Запрягу я тройку борзых» русская народная песня.</p> <p>-«Птица-тройка». Музыка Виктора Темнова. Слова О.Левицкого.</p> <p>-«Три белых коня». Музыка Евгения Крылатова. Слова Леонида Дербенёва.</p> <p>-«Ехали на тройке с бубенцами». Музыка Бориса Фомина. Слова Константина Подревского.</p> <p>-"Вот мчится тройка почтовая". Ямщицкая песня. Слова Леонида Николаевичи Трефолева.</p> <p>- «Гремит звонок, и тройка мчится...» Слова Н. Анордиста (Николая Радостина) и др.</p> <p>-«Русская тройка». Композиция для оркестра народных инструментов Веры Николаевны Городовской и др.</p>	<p>название произведения, фамилию, имя и отчество автора, дату создания произведения.</p> <p>Максимум 3 балла</p>
5	<p>Гоголь Николай Васильевич (поэма «Мёртвые души» — том 1, глава 11).</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов «Тройка» («Что</p>	<p>1 балл за каждое правильное ФИО автора, название,</p>

	<p>ты жадно глядишь на дорогу...») 1846.</p> <p><i>Есенин Сергей Александрович «Снежная замять крутит бойко» (4/5 октября 1925)</i></p> <p><i>Александр Сергеевич Пушкин «Евгений Онегин» Глава седьмая.</i></p>	<p>дату создания произведения.</p> <p>Максимум 3 балла</p>
6	<p>Филипп Андреевич Малявин. «Тройка в снегу»</p> <p>Ковалевский Павел Осипович «Перед грозой на тройке» (1873), «Понесли» (1843), «Тройка во ржи (1886) и др.</p> <p>Сверчков Николай Егорович (1817-1898) «Ямская тройка на зимней дороге» (1860-1870), «Охота на стаю волков с саней» 1860, «Тройка на закате» и др.</p> <p>Шелоумов Афанасий Иванович (1892–1983) «Тройка». 1970-е.</p>	<p>1 балл за каждое правильное название произведения, фамилию, имя и отчество автора, дату создания произведения.</p> <p>Максимум 3 балла</p>
7	<p>Олицетворение – 2 балла</p>	<p>Максимум 2 балла</p>
8	<p>Сходство и различия: на всех лаковых (с, d, e) миниатюрах – 1 балл из папье-маше (с, d, e) – 1 балл изображены тройки (с, d, e) – 1 балл;</p> <p>черные фоны (d, e) - 1 балл, цветной фон (с) – 1 балл;</p> <p>везде тёмное время суток (с, d, e) – 1 балл, но только на (с) изображен полумесяц – 1 балл;</p> <p>диагональная композиция (с,d,e) – 1 балл, но каждая использует свою линию и создает свой эмоциональный настрой – 1 балл: (с) линия композиции из правого верхнего в левый нижний угол – 1 балл, (d) линия композиции из левого верхнего в правый нижний – 1 балл, (e) линия композиции из левого нижнего в правый верхний угол– 1 балл; различия в манерах письма – 1 балл</p> <p>: (d) реалистическое изображение – 1 балл,</p> <p>(e) стилизованное изображение – 1 балл,</p>	<p>1 балл за каждое верное сходство и различие</p> <p>Максимум 10 баллов</p>

	(с)реалистичное с элементами стилизации – 1 балл; различный колористический строй, который определяется техникой исполнения – 1 балл: (с,е) темпера – 1 балл; (d)масляные краски– 1 балл; в каждой миниатюре свой сюжет – 1 балл: (с) «катание» – 1 балл, (d) «гонки» – 1 балл, (е) «нападение волков» – 1 балл.	
9	<p>Растительный орнамент (a,b,f)</p> <p>Изображение людей и животных (с,d,e,f)</p> <p>Основа из папье-маше (с,d,e)</p> <p>Основа из древесины (b,f)</p> <p>Лаковая живопись (b,c,d,e)</p> <p>Масляные краски (b,d,f)</p> <p>Темперные краски (с,е)</p> <p>Черные фоны (a,b,d,e)</p> <p>Зимний пейзаж (с,е)</p> <p>Летний пейзаж (d,f)</p> <p>Центричная композиция (a,b)</p> <p>Диагональная композиция (с,е,d)</p>	<p>1 балл за каждый принцип группировки</p> <p>Максимум 5 баллов</p>

Максимальная оценка за задание - 50 баллов

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий теоретического тура: 194 балла

Творческое задание 6

1. а. «Голубые танцовщицы» – 1 балл, Эдгар – 1 балл, Дега – 1 балл,
 б. «Девочки-сильфиды» – 1 балл, Балет «Шопениана» – 1 балл, Зинаида – 1 балл, Евгеньевна – 1 балл, Серебрякова – 1 балл,
 с. «Евгений Онегин» – 1 балл, роман в стихах – 1 балл, Александр – 1 балл, Сергеевич – 1 балл, Пушкин – 1 балл,
2. Валентин – 1 балл, Серов – 1 балл, Пабло – 1 балл, Пикассо – 1 балл,
3. Балет – 1 балл, вид сценического искусства – 1 балл, музыкальный спектакль – 1 балл, театральное представление – 1 балл, действия передаются средствами танца и пантомимы – 1 балл,

4. Пуанты – 1 балл, пачка – 1 балл, фуэте – 1 балл, кордебалет – 1 балл, поза – 1 балл, жесты – 1 балл, мимика – 1 балл,
5. Петр – 1 балл, Ильич – 1 балл, Чайковский – 1 балл, «Танец Феи Драже» – 1 балл, из балета «Щелкунчик» – 1 балл,
6. Восхищение – 1 балл, красота – 1 балл, вдохновение – 1 балл, эстетическая функция – 1 балл, синтез искусств – 1 балл, завораживающий спектакль – 1 балл, обогащающий внутренний мир человека – 1 балл,
7. Анна – 1 балл, Павлова – 1 балл, Галина – 1 балл, Уланова – 1 балл, Майя – 1 балл, Плисецкая – 1 балл, Рудольф – 1 балл, Нуриев (Нуреев) – 1 балл, Михаил – 1 балл, Барышников – 1 балл,
8. Аргументированный ответ – 1 - 3 балла,
9. Название костюма – 1 балл, соответствие поэтическому тексту – 1 балл, модель – 1 балл, стиль – 1 балл, фасон – 1 балл, силуэт – 1 балл, оригинальность эскиза – 1 балл, образы-символы – 1 балл, выразительность образа – 1 балл, цветовое решение – 1 балл, аккуратность – 1 балл

Примечание. Засчитываются любые верные варианты ответа

Максимальная оценка за задание - 65 баллов

Максимальное количество баллов за выполнение теоретического и творческого туров – 259 баллов

10 класс
Ключи
Задание 1

Даны:

- 7) Фрагмент текста, изображение (Рис.1)
- 8) Изображение (Рис. 2)
- 9) Таблица заданий и ответов

Фрагмент текста:	Фото автора
<p><i>«Красною кистью Рябина зажглась. Падали листья, Я родилась.</i></p> <p><i>Спорили сотни Колоколов. День был субботний: Иоанн Богослов».</i></p>	 <p data-bbox="1059 1182 1145 1214">Рис.1</p>



Таблица заданий и ответов

	Задания	Ответы	Баллы	Макс. балл
1.	Прочитайте фрагмент текста, ознакомьтесь с фото и укажите Ф.И.О. - автора поэтических строк	Цветаева М.И. Цветаева Цветаева Марина Ивановна	1 2 3	3
2.	Укажите к какому периоду относят творчество поэтессы (название, даты)	<ul style="list-style-type: none"> • Серебряный век 	1	3
		<ul style="list-style-type: none"> • С 90-х гг. XIX в. до конца 20-х гг. XX в. 	2	
3.	Укажите Ф.И.О. трех русских поэтов, которые принадлежат этому периоду	<ul style="list-style-type: none"> • Александр Александрович Блок • Николай Степанович Гумилев • Анна Андреевна Ахматова • Игорь Северянин • Константин Дмитриевич Бальмонт 	За каждый верный и полный ответ по 3 балла	9
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Этот памятник (Рис.2) – скульптурный портрет двух поэтов. Укажите их имя и фамилию. • Укажите город где он установлен. • В каком образе изображены героини? 	<ul style="list-style-type: none"> • Цветаева, Ахматова • Марина Цветаева, Анна Ахматова 	2 4	10
		<ul style="list-style-type: none"> • Одесса • Одесса (Сад скульптур Одесского литературного музея) 	2 4	
		<ul style="list-style-type: none"> • Египтянки • Образ древних египтянок 	1 2	
5.	Укажите два музыкальных жанра, в которых использованы стихи этой поэтессы	<ul style="list-style-type: none"> • Песня • Романс • Хоровой цикл на стихи Марины Цветаевой • Сюита для хора 	за каждый верный ответ по 2 балла	4
6.	Укажите три названия музыкальных произведений на стихи этой поэтессы и Ф.И.О. трех композиторов	<ul style="list-style-type: none"> • «Мне нравится, что вы больны не мной...» - Микаэл Леонович Таривердиев • «В Париже» - Тамара Михайловна Гвердцители • Реквием (Монолог) «Уж сколько их упало в эту 	за каждый верный и полный ответ по 6 баллов	18

		бездну...» Марк Анатольевич Минков • «Романс Настеньки» («Генералам двенадцатого года») - Андрей Павлович Петров • «Под лаской плюшевого пледа» - Андрей Павлович Петров • «Посвящение Марине Цветаевой» - София Асгатовна Губайдулина		
--	--	---	--	--

Максимальная оценка за задание - 47 баллов

Задание 2

М.В. Нестеров «Два лада», 1905 год, холст/мало, Нижегородский художественный музей.

Сюжетно-смысловая основа	Композиционное строение	Эмоциональное прочтение образа
Любовь на века с юности Сюжетная параллель человеческой любви и лебединой верности Встреча с храмом природы	Мягкий, серебристый цвет пейзажа Симметрия – главный принцип построения композиции Сочетание голубого, розового, белого, светло-зеленого цветов	Возвышенная чистота Гармония во всем Вера в светлое будущее

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников аналитически воспринимать художественное произведение, делать верный выбор и словесно передавать свои мысли и ощущения

9. За каждое словосочетание, относящееся к сюжетно-смысловой основе, ставится по 1 баллу.

10. За каждое словосочетание, относящееся к характеристике композиционного строения, ставится по 1 баллу.

11. За каждое словосочетание, относящееся к эмоциональному прочтению образа, ставится по 1 баллу.

12. За каждое точное, правильное определение, данное самостоятельно, ставится по 1 баллу.

Формулируя свои предложения, участники должны в первом столбце отвечать на вопрос «Что происходит?», во втором – «Как выполнена работа?», в третьем – «Какое настроение в картине?»

Максимальная оценка за задание - 15 баллов

Задание 3

Автор	Василий Иванович Суриков
Название	«Боярыня Морозова»
Смысловая нагрузка толпы	<p>Ответ может быть сформулирован примерно так: Художник через толпу подчеркивает и передает оценку происходящего события и всю палитру чувств главной героини.</p> <p>Кто-то из толпы жалеет боярыню, сочувствует ей, что входит в контраст с ее непоколебимой верой и ее крепкой настойчивостью и упорством. Кто-то из толпы воодушевлен ее подвигом, ее бесстрашием перед неминуемой расплатой и вторит ей. Кто-то смеется и осуждает боярыню, тем самым желая принизить ее неотступность. Тем самым, обличается их лицемерие перед правительством</p>
Средства выразительности изображения толпы	<p>Ответ может быть сформулирован примерно так: Каждый взгляд и каждая эмоция занимает четкое положение в композиции. Лица написаны правдоподобно и реалистично. Однозначно прочитывается внутреннее состояние каждого человека. Богатая гамма тепло-холодных оттенков воссоздает правдоподобный образ многоликой толпы. Сложные движения</p>
Названия и авторы трех произведений, в которых изображена толпа	<p>Не следует считать правильным, если участник указывает в данном пункте групповые портреты</p> <p>Примерные ответы: В.И. Суриков «Утро Стрелецкой казни» В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем» И.Е. Репин «Крестный ход» в Курской губернии» В.Г. Перов «Никита Пустосвят. Спор о вере» К.Моне «Бульвар Капуцинок» Б.М. Кустодиев «Большевик» Б.М. Кустодиев «Ярмарка»</p>

Критерии оценки и анализ ответа

7. Участник определяет имя автора и название произведения. По 1 баллу за каждое определение (автор, название) - всего 2 балла.

8. Участник называет смысловую нагрузку изображения толпы. За каждое точно сформулированное предложение участник получает по 1 баллу. Не более 5 баллов.

9. Участник называет значимые средства художественной выразительности. По 1 баллу за каждое средство. Не более 5 баллов.

10. Участник грамотно называет автора – 1 балл, правильное название произведения – 1 балл. Всего 6 баллов.

Максимальная оценка за задание - 18 баллов

Задание 4

Ответ	Баллы
<p>1. Фрагмент является номером «Вешние хороводы» из балета «Весна священная»</p>	<p>1) правильно определено название фрагмента max 2 балла 2) правильно определено название произведения max 3 балла Итого max: 5 баллов</p>
<p>2. Балет написан на музыку Игоря Стравинского. Сценарий Игоря Стравинского и Николая Рериха. Декорации и костюмы Николая Рериха. Импресарио - Сергей Дягилев. Премьера состоялась 29 мая 1913 года в театре Елисейских Полей в Париже.</p> <p>Сюжет как таковой в балете отсутствует. «Весна священная» представляет собой ряд групповых сцен, воплощающих различные древнеславянские обряды и обычаи: весенние гадания, девичьи хороводы, умыкание невесты, поклонение Земле и другие, венчаемые торжественным и мрачным обрядом жертвоприношения в честь бога весны.</p> <p>В своей «Хронике» композитор рассказывает о том, как его воображению явилась «картина священного языческого ритуала: мудрые старцы сидят в кругу и наблюдают предсмертный танец девушки, которую они приносят в жертву, чтобы снискать благосклонность бога весны. Это стало темой «Весны священной».</p> <p>В статье «Что я хотел выразить в «Весне священной» он вкратце излагает и сюжетную линию, и общий стиль постановки:</p> <p>«В первой картине являются юноши со старой, очень</p>	<p>1) правильно определен композитор max 3 балла 2) правильно определены либреттисты (сценаристы) max 6 баллов 3) правильно определен автор декораций и костюмов max 3 балла 4) правильно описано содержание max 12 баллов Итого max: 24 балла</p>

<p>старой старухой, возраст и век которой неизвестны, которая знает все тайны природы и научает сынов своих прорицаниям. Она бежит, нагнувшись над землей... Юноши рядом с ней, как весенние вестники, которые своими шагами обозначают ритм Весны, биение пульса Весны.</p> <p>В это время спускаются с берега девушки (Щеголихи). Они составляют венок, смешивающийся с хороводом юношей (Вешние хороводы). Они смешиваются, но в их ритме чувствуются катаклизмы составляющихся групп. Группы юношей разделяются и начинают бороться. От одной к другой перебегают борцы, которые ссорятся. Это определение сил борьбой, т. е. игрой (Игра двух городов).</p> <p>Но вот слышится близость шествия. Это приближается Старейший-Мудрейший, самый старый из племени. Всеми овладевает ужас.</p> <p>И Мудрый благословляет землю, упав ниц, распластав руки и ноги, сливаясь в одно с землей (Поцелуй земли). Его благословение, это - как знак освобождения ритма. Все бегут, извиваясь, соединяясь в большие группы, как новые силы природы. Это - Выплясывание земли.</p> <p>Вторая картина (Великая жертва) начинается тусклой игрой юношей. Вначале музыкальная прелюдия основана на мистическом пении, под которое танцуют девушки. Последние своими извиваниями обозначают место, где будет замкнута и откуда уже не сможет выйти Обреченная. Обреченная это та, которую должна освятить Весна. Это та, которая вернет Весне силу, отнятую у нее молодостью. Девушки танцуют вокруг обреченной, неподвижной... нечто вроде славения (Величание избранной). Потом следует очищение земли и взывание к праотцам. И предки группируются вокруг Избранницы (Действо Старцев), которая начинает танцевать Искупительный танец (Великая священная пляска)».</p>	
<p>3. Номер «Вешние хороводы», представленный в видеофрагменте, рисует картину контрастных движений мужских и женских хороводов и их слияния.</p> <p>Суть хороводного действия, воплощенного музыкой, точно ухватил Б. Асафьев: «Самый хоровод задуман как массивное, сдержанное, прикованное к земле хождение».</p> <p>Создаётся иллюзия общего молитвенного процесса, умиряющего излишние эмоции.</p>	<p>1) правильно определена эмоциональная доминанта номера max 5 баллов</p> <p>2) правильно охарактеризована связь эмоциональной</p>

<p>О. Мессиян назвал данный фрагмент сценой грандиозного религиозного воззвания.</p> <p>В хореографии величие этого шествия передано мерными, широкими движениями.</p> <p>Композитор представил сцену как ряд простых ритмических движений, исполняемых группами танцоров, движений, непосредственно воздействующих на зрителя без излишних форм и надуманных усложнений.</p> <p>Намеренная архаизация пластического рисунка с его нарочито угловатыми жестами, напряженной скованностью и одновременно экстатичностью поз (склоненные или, напротив, резко запрокинутые головы, согбенные спины, согнутые колени, вывернутые во внутрь ступни ног) способствовала впечатлению постоянно нагнетаемой экспрессии.</p> <p>При этом эмоциональная доминанта номера «Вешние хороводы» связана с принципом музыкальной драматургии, который реализован И. Стравинским во всех номерах балета: развитие внутри отдельных номеров выступает не как процесс, результатом которого становится новое образное качество, а как динамическое состояние неизменного образа.</p> <p>«Вешние хороводы» вызывает тревожные, даже панические чувства, которые нарастают с каждым разделом перед ответственным священным событием – актом оплодотворения земли, воплощением которого становится кульминационный номер «Поцелуй земли. Выплясывание земли».</p> <p>Номер воплощает надличностное начало, особое внимание к обрядам игры, пляски, посредством которых воплощается идея жертвоприношения, отражает оппозицию радости/мистического ужаса через соединение праздничного звона и тревожного набата, раскрывает древнейшее свойство мистерии – синкретизм праэлементов искусства: музыки, шествия, пляски.</p>	<p>доминанты с воссозданием языческой культуры, архаизацией</p> <p>max 10 баллов</p> <p>Итого max: 15 баллов</p>
<p>4. Господствующей стихией номера, как и всего балета, является ритм - гипнотический, все себе подчиняющий. Он царит в необычной, полной стихийной силы музыке, управляет движением согнутых, как бы придавленных к земле людей.</p> <p>По замыслу авторов и балетмейстера Вацлава Нижинского, хореография языческого действия должна была нести отпечаток первобытной эпохи. Поэтому какие-либо признаки классического танца полностью</p>	<p>1) правильно определена роль средств музыкальной и живописно-декоративной выразительности</p> <p>max 10 баллов</p> <p>2) правильно</p>

отсутствуют. «В этом балете, - если только балетом его можно назвать, - писал С.М. Волконский, - властвует не па, а жест. И жест - длительный, не меняющийся, и жест не одиночный, а массовый, умноженный».

Номер начинается с ухода со сцены спокойной поступью на полупальцах одних юношей и девушек, прихода других.

Размеренный ход всех участников воцаряется ненадолго и прерывается с появлением архаически сурового напева.

Основа хореографии – низкие наклоны корпуса с ударом ладонями по полу, повороты корпуса вокруг своей оси. Однообразными широкими тяжелыми шагами передвигаются парни, грузно сбрасывают корпус вниз и поднимают его.

Девушки «плывут» на высоких полупальцах, держась друг за друга скрещенными руками. Четкие смены позировок в мужских группах, на фоне которых происходят размеренные перестроения танцовщиц, создают иллюзию общего молитвенного процесса, умиротворяющего эмоциональное начало.

К моменту музыкальной кульминации хороводного действия, когда натужные голоса оркестра достигают fortissimo, постепенно линии танцующих преобразуются в круги. Тяжелые волны музыки в буквальном смысле приковывают всех девушек и юношей к земле.

Позировки, сменяющие друг друга, становятся грубее, амплитуда движений увеличивается, достигая предела. Внезапно участники действия одновременно падают и быстро поднимаются, мгновенно переводя монотонное движение в короткое всеобщее оживление. Начальная тема «Вешних хороводов» возвращается (теперь она льется у кларнета-пикколо и флейты). Успокоенные юноши и девушки неспешно расходятся по сторонам.

В характере массовых жестов и движений современники угадывали остро стилизованную пластику жестов и поз византийской живописи. Неслучайно один из критиков, пытаясь определить стиль хореографии Нижинского, употребил метафорическое выражение «иконописный кубизм».

Очевидцы считали отличительным свойством и несомненным достоинством хореографии Нижинского ее полное ритмическое соответствие музыке.

Хореография очень чутко и изобретательно реагирует на музыкально-ритмические «детали», воплощая в

обозначены особенности хореографической лексики

max 10 баллов

Итого max: 20

баллов

движениях и жестах длительность и силу звука, ускорение и замедление темпа, синкопы и акценты.

Номер обрамляется спокойной мелодией (вначале у кларнета-пикколо и бас-кларнета, в конце - у кларнета-пикколо и флейты), основанной на попевах старинной свадебной песни «На море утушка» и интонациях веснянок. Вступает суровый напев, тематизм которого точно воспроизводит интонационную структуру древнейших, так называемых «календарных», песен с их вариантной повторностью по существу одной и той же лаконичной, но мелодически характерной попевки трихордного склада.

К кларнетам постепенно присоединяются другие инструменты. Господствует спокойное горделивое движение, лишь однократно прерываемое порывистым напевом.

Важную роль в номере играет живописно-декоративный замысел, воплощенный Н. Рерихом. Декорации и костюмы «Весны священной» запечатлели характерные стилевые черты искусства Рериха, в котором поэтическая стилизация первобытных форм жизни сочетается с углубленным изучением памятников старины.

Художником создана живописная атмосфера языческой весны с ее ликующим солнцем, цветущей зеленью лугов и яркой, праздничной красочностью древнерусских костюмов. Могучий и прекрасный мир языческих образов и обычаев северной Руси был своеобразной творческой «вотчиной» художника, «державой Рериха», как порой говорили его современники. Поэтому совершенно естественно активное участие художника в составлении балетного либретто. В оформлении спектакля причудливо сплетаются этнографическая достоверность и поэтическая метафора.

Суровая, «застылая» красота северорусского пейзажа, с ярко зеленеющими холмами, студеной синевою первых вешних вод и тяжело «нависшим, точно каменным небом», по-своему созвучна музыкальному тематизму: ее свирельным наигрышам и старинным северным напевам, «закованным» в ряды «тяжело-звонких» и массивных гармоний.

Максимальная оценка за задание - 64 балла

Задание 5

N/N	Ключи	Баллы
1	Все работы исполнены <i>французскими художниками</i> – 1 балл во второй половине XIX века – 1 балл .	1 балл за каждое уточняющее слово Максимум 2 балла
2	1 балл за каждое правильное название, год, имя, фамилию автора, модели за каждую дефиницию из описания изображения, истории создания и экспонирования, технологий, материалов, особенностей колорита, манеры, стиля, но не более трёх баллов за каждую иллюстрацию. Максимум 18 баллов	
а)	<p>Эдуард Мане. Бар в «Фоли-Бержер». 1882. Холст, масло. 96 × 130 см. Институт искусства Курто, Лондон.</p> <p>«Фоли-Бержер» — варьете и кабаре в Париже, улица Рише 32. Мане часто посещал это популярное место. Это последняя работа, представленная на Парижском салоне перед смертью Мане в 1883 году. Он делал наброски к картине прямо в баре, находившемся на первом этаже варьете справа от сцены. Барменша Сюзон и друг военный художник Анри Дюпре, позировали в мастерской. Изначально основу композиции должны составлять стоящие друг против друга барменша и клиент, увлечённые разговором. Об этом свидетельствуют не только сохранившиеся наброски, но и рентгеновские снимки картины. Позднее Мане решил сделать сцену более многозначительной. На заднем плане видно зеркало, в котором отражается много людей, заполняющих помещение. Напротив, за стойкой стоит поглощённая собственными мыслями барменша. Мане удалось передать чувство одиночества посреди толпы, наблюдающей за акробатом на трапеции, которого можно заметить в верхнем левом углу картины. Отражение в зеркале и бутылки, стоящие на мраморной стойке бара, не соответствуют друг другу. Отражение барменши тоже нереально. Она смотрит прямо на зрителя, в то время как в зеркале она обращена лицом к мужчине. Все эти несоответствия заставляют зрителя задуматься, реальный или воображаемый мир изобразил Мане.</p>	<p>Эдуард (Эдуар) – 1 балл; Мане – 1 балл; Бар – 1 балл; «Фоли-Бержер» – 1 балл; 1882 – 1 балл; «отражение в зеркале не соответствует оригиналу» – 1 балл; импрессионизм – 1 балл. Максимум 3 балла</p>

<p>b)</p>	<p>Клод Моне. Женщины в саду. 1866. Холст, масло. 255 × 205 см. Музей Орсе. Моне снял дом с садом возле железнодорожной станции Ville d'Avray в парижском предместье Севр и начал работать над крупномасштабной картиной с людьми на открытом воздухе. Камилла Донсье стала моделью для трёх женщин на создаваемой картине. Из-за большого размера полотна, художнику пришлось опускать его в яму с помощью лебёдки с блоком, чтобы написать верхнюю часть. Моне писал листву только при ярком солнечном свете, чтобы наиболее точно передать игру света и тени. Моне не был очень заинтересован в изображении женских тел или передаче их настроения. Женщины на картине выглядят стилизованными, что ещё более подчёркивает тончайшие нюансы освещения. Маленькие пятнышки света покрывают две фигуры в левой части полотна. Резкие тени выделяются на одежде сидящей женщины, её лицо освещено только голубым отражением от платья. Контраст между освещёнными и затенёнными областями доведён до крайности.</p>	<p>Клод – 1 балл; Моне – 1 балл; Женщины в саду – 1 балл, 1866 – 1 балл; импрессионизм – 1 балл; «Камилла модель для трёх изображений женщина на картине» – 1 балл; импрессионизм – 1 балл; «передать игру света и тени» – 1 балл. Максимум 3 балла</p>
<p>c)</p>	<p>Гюстав Кайботт. Парижская улица в дождливую погоду. 1877. Холст, масло. 212,2 × 276,2 см. Институт искусств, Чикаго. На картине изображена площадь Дублина со стороны улицы Турина, вблизи её пересечения с улицей Москвы— это место находится немного к северу от парижского вокзала Сен-Лазар. В то время это были новые кварталы быстро развивавшегося города. Столб газового фонаря и воображаемая линия горизонта делят картину на четыре квадранта. В правой части на переднем плане находится пара хорошо одетых людей, мужчина и женщина. Нижняя часть их ног обрезана, что подчёркивает их движение к зрителю. Кажется, что все люди, изображённые на среднем и заднем плане, движутся в разных направлениях и не смотрят друг на друга. Этим подчёркивается безличность и анонимность отдельных людей на новых широких бульварах города. Эффект перспективы достигается тем, что размер фигур на заднем плане с расстоянием уменьшается гораздо быстрее, чем в реальности.</p>	<p>Гюстав – 1 балл; Кайботт– 1 балл; Парижская улица – 1 балл; в дождливую погоду – 1 балл; 1877– 1 балл; «люди движутся в разных направлениях и не смотрят друг на друга» - 1 балл; сокращенная перспектива – 1 балл, импрессионизм – 1 балл Максимум 3 балла</p>

d)	<p>Пьер Огюст Ренуар. Бал в Мулен де ла Галетт. 1876. Холст, масло. 131 × 175 см. Музей Орсе, Париж. В 1876 году Ренуар снимал на Монмартре студию с садом, которая находилась недалеко от Мулен де ла Галетт — ресторана с танцевальным залом в верхней части Монмартра, который получил своё название по имени мельницы, находящейся недалеко от него. В хорошую погоду основное действие происходило на улице, где были расставлены по кругу столики и скамейки. Для картины Ренуар просил позировать своих друзей, так что некоторых из них можно узнать среди танцующих и сидящих за столиками. Художник справился с трудной задачей — изобразить отражение солнечных бликов, пробивающихся сквозь листву акаций, на лицах и одежде танцующих и сидящих людей. Картина была выставлена на 3-й выставке импрессионистов в 1877 году и считается основной работой Ренуара середины 1870-х годов. С 1879 года картина находилась в собрании Гюстава Кайботта, после смерти которого в 1894 году перешла в собственность государства .</p>	<p>Пьер – 1 балл; Огюст– 1 балл; Ренуар– 1 балл; Бал – 1 балл; Мулен де ла Галетт – 1 балл;1876– 1 балл; «отражение солнечных бликов, пробивающихся сквозь листву акаций, на лицах и одежде танцующих и сидящих людей» – 1 балл; импрессионизм – 1 балл. Максимум 3 балла</p>
e)	<p>Поль Гоген. Кафе в Арле.1888. Холст, масло 72×92 см. В ГМИИ с 1948 до 1919 – собрание И.А. Морозова, затем – в Государственном музее нового западного искусства. Картина написана в сентябре 1888 года в Арле, городе на юге Франции, куда Гоген приехал по приглашению своего друга Винсента ван Гога. Изображен интерьер кафе на привокзальной площади, напротив дома, где жил ван Гог. На переднем плане – жена владельца кафе госпожа Жину. В бородаutom человеке с каскеткой на голове, сидящем за столом с тремя арлезианками, нетрудно узнать почтальона Рулена (известного по портретам ван Гога). Это полотно, построенное на гармонии больших цветовых пятен, обведенных жесткой контурной линией, наглядно показывает принципы новой живописной системы Гогена, названной мастером «синтетизмом» и получившей дальнейшее развитие в таитянских работах.</p>	<p>Поль – 1 балл; Гоген – 1 балл; Кафе – 1 балл; в Арле – 1 балл; 1888 – 1 балл; постимпрессионист – 1 балл; синтетизм – 1 балл; клуазонизм – 1балл изображена жена владельца кафе госпожа Жину – 1 балл; изображен почтальон Рулен – 1 балл; контур – 1 балл; построено на комплементарных сочетаниях – 1 балл Максимум 3 балла</p>
f)	<p>Камиль Писсарро. Набережная Малаке в</p>	<p>Камиль – 1 балл;</p>

	<p>солнечную погоду. 1903. Холст, масло. 65,3 × 81,5 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.</p> <p>На картине изображён вид Парижа ясным летним днём из «Отеля на набережной Вольтера» на набережную Малаке в сторону моста Искусств. Слева диагональ перспективы обозначает линия деревьев с ярко-зелёной листвой вдоль самой набережной, под ними лавки-ящики букинистов и толпа посетителей; сквозь листву местами проглядывает мост Каррузель. Правее на дороге множество экипажей, снующих во все стороны. По самому краю справа стены домов, на дальнем плане виден купол здания Института Франции. Справа внизу подпись художника и дата: С. Pissarro. 1903. С тыльной стороны на среднике подрамника авторская надпись: Quai Malaquais après midi (Soleil).</p>	<p>Писсарро – 1 балл; Набережная – 1 балл; Малаке – 1 балл; в солнечную погоду – 1 балл; 1903 – 1 балл; городской пейзаж – 1 балл; диагональная композиция – 1 балл; низкая линия горизонта – 1 балл; импрессионизм – 1 балл. Максимум 3 балла</p>
3	<p>Е – 2 балла.</p> <p>Работа «Кафе в Арле» 1888 г. (Е) не относится к импрессионизму – 2 балла.</p> <p>Её автора Поля Гогена в равной степени можно отнести к постимпрессионизму – 2 балла, клуазонизму - 2 балла, синтетизму – 2 балла, символизму – 2 балла, примитивизму – 2 балла, Понт-Авенской школе – 2 балла.</p> <p>В отличии от импрессионизма Гоген стремился к синтезу видимого и воображаемого миров – 2 балла; допускал упрощение изображения- 2 балла; излишнюю декоративность – 2 балла; яркие краски – 2 балла.</p>	<p>По 2 балла за правильное определение несоответствующей работы, за каждое правильное отличие работ Гогена от импрессионизма, за каждое определение его стилистической принадлежности. Максимум 6 баллов</p>
4	<p>Импрессионизм (от фр. <i>impression</i> «впечатление») — 1 балл течение в искусстве последней трети XIX — начала XX века – 1 балл, зародившееся во Франции – 1 балл.</p> <p>Термин «импрессионизм» возник благодаря критику журнала «Le Charivari» Луи Леруа – 1 балл, который опубликовал свой фельетон о Салоне Отверженных под заглавием «Выставка впечатленцев» – 1 балл, взяв за основу название картины Клода Моне «Впечатление. Восходящее солнце» – 1 балл 1872 г. – 1 балл. Это полотно экспонировалось на</p>	<p>По 1 баллу за каждую правильную дефиницию определения стиля, время, место его появления, имена и фамилии основных представителей, значимые даты. Максимум 4 балла</p>

	<p><i>первой выставке «независимых» в Париже 1874 года – 1 балл. Представители : Эдуард – 1 балл Мане – 1 балл; Клод – 1 балл Моне – 1 балл; Пьер Огюст – 1 балл Ренуар – 1 балл; Камиль – 1 балл Писсарро – 1 балл; Эдгара – 1 балл Дега – 1 балл; Альфред – 1 балл Сислей – 1 балл, Берта – 1 балл Моризо – 1 балл; Фредерик – 1 балл Базиль – 1 балл; Гюстав – 1 балл Кайботт – 1 балл.</i></p>	
5	<p>Импрессионисты стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо <i>запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости – 1 балл, передать свои мимолётные впечатления – 1 балл, текучесть мгновения – 1 балл, настроение – 1 балл, освещение – 1 балл, угол зрения (ракурс) – 1 балл.</i> Основой импрессионистического метода, является восприятие и <i>изображение объектов окружающей художника действительности не автономно, а в отношениях к окружающей пространственной и световоздушной среде – 1 балл: в рефлексах– 1 балл, бликах– 1 балл, тепло-холодных отношениях света и тени– 1 балл.</i> Сосредоточив своё внимание <i>на тональных отношениях и валёрах – 1 балл, живописцы ослабили рисунок – 1 балл, ослабили композицию – 1 балл, ослабили чувство формы – 1 балл, ослабили материальность изображаемых предметов– 1 балл.</i></p>	<p>По 1 баллу за каждое правильную тему и живописные приёмы. Максимум 4 балла</p>
6	<p><i>На появление импрессионизма повлияло появление фотографии – 1 балл. (Жозеф Нисефор) Ньепс – 1 балл, разработал ранний фотографический процесс - гелиографию – 1 балл в 1822 году – 1 балл, который стал теоретической основой для разработки дагеротипии. В 1829 году Ньепс заключил договор о дальнейшей совместной работе с (Луи Жаком) Дагером – 1 балл. Ключевым стало изобретение в 1837 году проявления слабого латентного изображения при помощи паров ртути. Новая технология была совершенно не похожа на гелиографию, и Дагер дал ей своё имя, назвав <i>дагеротипией – 1 балл.</i> К середине 1840-х годов получение портретов стало главной сферой</i></p>	<p>По 1 баллу за каждое правильно указанное имя, дату, понятие, название изобретения, объяснение. Максимум 4 балла</p>

	<p>коммерческого применения дагеротипии. Дагеротипный фотопортрет вытеснил портретную миниатюру – 1 балл, заставив большинство художников этого направления переквалифицироваться в фотографы.</p> <p>В 1841 г. – 1 балл американский ученый и художник – 1 балл Джон Рэнд – 1 балл запатентовал изобретенные им оловянные тюбики – 1 балл для скоропортящихся красок.</p> <p>Появление красок в тюбиках – 1 балл обогатило цветовую палитру – 1 балл, упростило использование красок, позволило выезжать на пленэры – 1 балл.</p> <p>Развитие железнодорожного транспорта во Франции после принятия «Устава железных дорог» в 1842 году и активное строительство после 1950 –х годов позволило художникам выезжать на пленэры в пригороды – 1 балл.</p>	
7	<p>Статья «Художник современной жизни» – 1 балл (статья) Шарля – 1 балл Бодлера – 1 балл в 1863 г. – 1 балл.</p> <p>Японские гравюры – 1 балл на дереве укиё-э – 1 балл.</p> <p>Барбизонская школа (барбизонцы) – 1 балл. Основные представители барбизонской школы:</p> <p>Нарсис Вержиль – 1 балл Диаз де ла Пенья – 1 балл;</p> <p>Пьер Этьен-Теодор – 1 балл Руссо – 1 балл;</p> <p>Жюль – 1 балл Дюпре – 1 балл;</p> <p>Жан-Франсуа – 1 балл Милле – 1 балл;</p> <p>Шарль-Франсуа – 1 балл Добиньи – 1 балл;</p> <p>Констан – 1 балл Тройон – 1 балл.</p> <p>Английские акварелисты – 1 балл:</p> <p>Александр – 1 балл Козенс – 1 балл;</p> <p>Джон – 1 балл Козенс – 1 балл; Ричард – 1 балл Бонингтон – 1 балл; Томас – 1 балл Гёртин – 1 балл; Лоуренс – 1 балл Альма-Тадема – 1 балл.</p> <p>Творчество Джона – 1 балл Констебла – 1 балл.</p> <p>Творчество Уильяма Тернера – 1 балл.</p> <p>Творчество Джеймса Эббота Мак-Нейла – 1 балл Уистлера – 1 балл.</p> <p>Творчество Эжена – 1 балл Делакруа – 1 балл.</p> <p>Творчество Оноре – 1 балл Домье – 1 балл.</p> <p>Творчество Камиля – 1 балл Коро – 1 балл.</p>	<p>По 1 баллу за каждое правильно указанное фамилию, имя, год, название. Максимум 4 балла</p>
8	Музыкальный импрессионизм— музыкальное	По 1 баллу за

направление, аналогичное импрессионизму в живописи и параллельное символизму в литературе, сложившееся **во Франции в последнюю четверть XIX века — начале XX века** – 1 балл, прежде всего в творчестве **Эрика** – 1 балл **Сати** – 1 балл, **Клода** – 1 балл **Дебюсси** – 1 балл и **Мориса** – 1 балл **Равеля** – 1 балл. Точкой отсчёта «импрессионизма» в музыке можно считать 1886—1887 год – 1 балл, когда в Париже были опубликованы первые импрессионистические опусы Эрика Сати: **«Сильвия»** – 1 балл, **«Ангелы»** – 1 балл и **«Три сарабанды»** – 1 балл; произведения Клода Дебюсси в новом стиле - **«Послеполуденный отдых фавна»** – 1 балл. **Музыкальный импрессионизм в качестве предшественника имеет прежде всего импрессионизм во французской живописи** – 1 балл. У них не только общее название, общие корни, общая эстетика, но и причинно-следственные отношения. Живописный импрессионизм был не только предшественником, но и во многом причиной, породившей импрессионизм музыкальный, сложившийся на тридцать лет позже. Названия музыкальных произведений дают представление о воздействии на творчество музыкантов, как зрительных образов, так и пейзажей художников-импрессионистов: **«Облака» Дебюсси** – 1 балл, **«Эстампы» Дебюсси** – 1 балл (наиболее образный из которых, акварельная звуковая зарисовка — **«Сады под дождём» Дебюсси** – 1 балл), **«Образы» Дебюсси** – 1 балл (первый из которых, один из шедевров фортепианного импрессионизма, **«Отблески на воде» Дебюсси** – 1 балл, вызывает прямые ассоциации со знаменитым полотном Клода Моне «Импрессия: восход солнца»), фортепианный цикл **«Игра воды» Равеля** – 1 балл. **По известному выражению Малларме** – 1 балл, **композиторы-импрессионисты учились «слышать свет»** – 1 балл, **передавать в звуках движение воды** – 1 балл, **колебание листвы** – 1 балл и **преломление солнечных лучей** – 1 балл в вечернем воздухе. Симфоническая сюита **«Море от зари до**

каждое точно названное имя, фамилию, дату, понятие, объяснение.
Максимум 4 балла

	<p><i>полудня» Дебюсси – 1 балл</i> подытоживает пейзажные зарисовки. Сам по себе термин «импрессионизм» по отношению к музыке носит подчеркнуто условный и спекулятивный характер (в частности, против него неоднократно возражал сам Клод Дебюсси), т.к. <i>средства живописи</i>, связанные со зрением <i>и средства музыкального искусства</i>, базируются большей частью на слухе, <i>могут быть связаны друг с другом только при помощи особенных, тонких ассоциативных параллелей – 1 балл</i>, существующих только в сознании артиста или художника.</p>	
9	<p>Последователи импрессионистической манеры в России: <i>Константин – 1 балл Алексеевич – 1 балл Коровин – 1 балл; Валентин – 1 балл Александрович – 1 балл Серов – 1 балл; Игорь – 1 балл Эммануилович – 1 балл Грабарь – 1 балл; Юрий – 1 балл Иванович – 1 балл Пименов – 1 балл; Александр – 1 балл Михайлович – 1 балл Герасимов – 1 балл; Константин – 1 балл Фёдорович – 1 балл Юон – 1 балл; Николай – 1 балл Никанорович – 1 балл Дубовской – 1 балл;</i></p>	<p>По 1 баллу за каждое точно названное имя, отчество, фамилию. Максимум 4 балла</p>

Максимальная оценка за задание - 50 баллов

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий теоретического тура – 194 балла

Творческое задание 6

1. а. «Голубые танцовщицы» – 1 балл, Эдгар – 1 балл, Дега – 1 балл,
 б. «Балетная уборная. Снежинки» – 1 балл, Балет «Щелкунчик» – 1 балл, Зинаида – 1 балл, Евгеньевна – 1 балл, Серебрякова – 1 балл,
 с. «Евгений Онегин» – 1 балл, роман в стихах – 1 балл, Александр – 1 балл, Сергеевич – 1 балл, Пушкин – 1 балл,
2. Валентин – 1 балл, Серов – 1 балл, Пабло – 1 балл, Пикассо – 1 балл,
3. Балет – 1 балл, вид сценического искусства – 1 балл, музыкальный спектакль – 1 балл, театральное представление – 1 балл, действия передаются средствами танца и пантомимы – 1 балл,
4. Пуанты – 1 балл, пачка – 1 балл, фуэте – 1 балл, кордебалет – 1 балл, поза – 1 балл, жесты – 1 балл, мимика – 1 балл,

5. Петр – **1 балл**, Ильич – **1 балл**, Чайковский – **1 балл**, «Танец Феи Драже» – **1 балл**, из балета «Щелкунчик» – **1 балл**,
6. Восхищение – **1 балл**, красота – **1 балл**, восторг – **1 балл**, эстетическая функция – **1 балл**, синтез искусств – **1 балл**, завораживающий спектакль – **1 балл**, обогащающий внутренний мир человека – **1 балл**,
7. Анна – **1 балл**, Павлова – **1 балл**, Галина – **1 балл**, Уланова – **1 балл**, Майя – **1 балл**, Плисецкая – **1 балл**, Рудольф – **1 балл**, Нуриев (Нуреев) – **1 балл**, Михаил – **1 балл**, Барышников – **1 балл**,
8. Аргументированный ответ – **1 - 3 балла**,
9. Название костюма – **1 балл**, соответствие поэтическому тексту – **1 балл**, модель – **1 балл**, стиль – **1 балл**, фасон – **1 балл**, силуэт – **1 балл**, оригинальность эскиза – **1 балл**, образы – символы – **1 балл**, выразительность образа – **1 балл**, детали костюма – **1 балл**, цветовое решение – **1 балл**

Примечание. Засчитываются любые верные варианты ответа

Максимальная оценка за задание - 65 баллов

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий теоретического и творческого туров – 259 баллов

11 класс
Ключи
Задание 1

Даны:

- 10) Фрагмент текста
- 11) Изображения (Рис.1, Рис.2)
- 12) Таблица заданий и ответов

Фрагмент текста:

«...». Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти, то есть перед выходом сказать что-нибудь особенно приятное. Кроме того, он был рассеян. Вставая, он вместо своей шляпы захватил треугольную шляпу с генеральским плюмажем и держал ее, дергая султан, до тех пор, пока генерал не попросил вернуть ее. Но вся его рассеянность и неумение войти в салон и говорить в нем выкупались выражением добродушия, простоты и скромности. «...».

Изображения:



Рис.1



Рис.2

Таблица заданий и ответов

	Задания	Ответы	Баллы	Макс.балл
1.	Прочитайте фрагменты текстов, назовите литературное произведение	Война и мир	1	1
2.	Укажите Ф.И.О. автора литературного произведения	<ul style="list-style-type: none"> • Толстой • Л.Н.Толстой • Толстой Лев Николаевич 	1 2 3	3
3.	К какому литературному жанру относится это произведение	<ul style="list-style-type: none"> • Роман • Роман-эпопея 	1 2	2
4.	Это литературное произведение имело три варианта названия до итогового названия, укажите их.	<ul style="list-style-type: none"> • «1805 год» • «Всё хорошо, что хорошо кончается» • «Три поры» 	За каждый верный и полный ответ по 2 балла	6
	Это литературное произведение является популярным произведением среди художников-иллюстраторов. Укажите Ф.И.О. двух известных вам художников.	<ul style="list-style-type: none"> • Андрей Владимирович Николаев • Владимир Александрович Серов • Леонид Осипович Пастернак • Михаил Сергеевич Башилов • Дементий Алексеевич Шмарин • Андрей Владимирович Николаев 	За каждый верный и полный ответ по 3 балла	6
4.	По этому литературному произведению композитор создает музыкальное одноименное	<ul style="list-style-type: none"> • Прокофьев • С.С. Прокофьев • Прокофьев Сергей Сергеевич 	1 2 3	3

	произведение, назовите его Ф.И.О.			
5.	Укажите жанр музыкального произведения, которое создано на основе литературного произведения	<ul style="list-style-type: none"> • Опера • Лирическая опера 	<p style="text-align: center;">1 2</p>	2
6.	По этому литературному произведению отечественным режиссером была создана одноименная кинолента (премия «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке) Назовите Ф.И.О. режиссера и год создания картины	<ul style="list-style-type: none"> • Бондарчук • Сергей Бондарчук / С.Ф. Бондарчук • Бондарчук Сергей Федорович 	<p style="text-align: center;">1 2 3</p>	5
		1965—1967	2	
6.	По мотивам других литературных произведений этого автора другим композитором создан балет. Укажите его название и Ф.И.О. композитора	Анна Каренина	2	5
		<ul style="list-style-type: none"> • Щедрин • Родион Щедрин/ Р.К. Щедрин • Щедрин Родион Константинович 	<p style="text-align: center;">1 2 3</p>	

Максимальная оценка за задание - 33 балла

Задание 2

П.С. Уткин «Любители бури», 1904 год, холст/мало, Государственная Третьяковская галерея, г. Москва.

Сюжетно-смысловая основа	Композиционное строение	Эмоциональное прочтение образа
Порыв ветра преобразует всю природу Две юные души – свидетели преобразования природы Главные герои приобретают истинное зрение	Изумрудно-бирюзовая цветовая гамма Динамика мазков и линий Символическая трактовка пейзажа	Углубленная созерцательность Эмоциональная и живописная нюансировка Созерцание единения души человека и природы

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников аналитически воспринимать художественное произведение, делать верный выбор и словесно передавать свои мысли и ощущения

13. За каждое словосочетание, относящееся к сюжетно-смысловой основе, ставится по 1 баллу.

14. За каждое словосочетание, относящееся к характеристике композиционного строения, ставится по 1 баллу.

15. За каждое словосочетание, относящееся к эмоциональному прочтению образа, ставится по 1 баллу.

16. За каждое точное, правильное определение, данное самостоятельно, ставится по 1 баллу.

Формулируя свои предложения, участники должны в первом столбце отвечать на вопрос «Что происходит?», во втором – «Как выполнена работа?», в третьем – «Какое настроение в картине?»

Максимальная оценка за задание - 15 баллов

Задание 3

Автор	Илья Ефимович Репин
Название	«Крестный ход в Курской губернии»
Смысловая нагрузка толпы	<p>Ответ может быть сформулирован примерно так:</p> <p>Толпа в картине – это широкая панорама российского пореформенного общества во всех его контрастах и противоречиях. В каждом лице отражен человеческий тип, выражающий особенности конкретного сословия. Несмотря на многоликость толпы, всех персонажей можно поделить на 2 группы: люди, проявляющие искреннюю веру и те, которые совершают таинство формально, следуя традициям и своему социальному положению. «Разношерстная» толпа нужна художнику, чтобы показать, что расслоение в обществе – это не единичное явление, а укореняющееся народное мировоззрение. В атмосфере знойного дня художник передает эмоциональное состояние паломников, многообразие их характеров и различное отношение к происходящему: от равнодушия и ханжества до исступленной веры.</p>
Средства выразительности изображения толпы	<p>Ответ может быть сформулирован примерно так:</p> <p>Каждый взгляд и каждая эмоция занимает четкое положение в композиции. Лица написаны правдоподобно и реалистично. Однозначно прочитывается внутреннее состояние каждого человека. Богатая гамма тепло-холодных оттенков воссоздает правдоподобный образ многоликой толпы. Сложные движения.</p> <p>Великолепие живописной техники. Из глубины картины на зрителя движется людской поток. Многообразие оттенков и живописная пестрота передает до фотографичной точности все оттенки душевного состояния персонажей.</p>
Названия и авторы трех произведений, в которых изображена толпа	<p>Не следует считать правильным, если участник указывает в данном пункте групповые портреты</p> <p>Примерные ответы:</p> <p>В.И. Суриков «Утро Стрелецкой казни»</p> <p>В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем»</p> <p>В.И. Суриков «Боярыня Морозова»</p> <p>В.Г. Перов «Никита Пустосвят. Спор о вере»</p> <p>К.Моне «Бульвар Капуцинок»</p> <p>Б.М. Кустодиев «Большевик»</p> <p>Б.М. Кустодиев «Ярмарка»</p>

Критерии оценки и анализ ответа

11. Участник определяет имя автора и название произведения. По 1 баллу за каждое определение (автор, название) - всего 2 балла.

12. Участник называет смысловую нагрузку изображения толпы. За каждое точно сформулированное предложение участник получает по 1 баллу. Не более 5 баллов.

13. Участник называет значимые средства художественной выразительности. По 1 баллу за каждое средство. Не более 5 баллов.

14. Участник грамотно называет автора – 1 балл, правильное название произведения – 1 балл. Всего 6 баллов.

Максимальная оценка за задание - 18 баллов

Задание 4

Ответ	Баллы
1. Произведения искусства, в которых основополагающим доминантным является синий цвет «Уилтонский диптих». Правая панель ок. 1395-1399 Фра Беато Анжелико «Мадонна с Младенцем» ок. 1440 Пьеро делла Франческа «Благовещение» 1460–1470-е Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» 1490 Рафаэль Санти «Мадонна Грандука» 1505 Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле» 1504 Рафаэль Санти «Мадонна Бриджуотера» ок. 1507 Рафаэль Санти «Мадонна со щеглом» 1506 Рафаэль Санти «Мадонна Альба» 1511 Тициан «Мадонна Песаро» 1519-1526 Тициан «Вакх и Ариадна» 1520-1523 Хендрик Аверкамп «Рыбаки в лунном свете» 1620-е Ян Вермеер «Молочница» 1657-1658 Ян Вермеер «Молодая женщина с кувшином для воды» 1662 Томас Гейнсборо «Мальчик в голубом» 1770 Каспар Давид Фридрих «Странник над морем тумана», 1818 Жюль Бастьен-Лепаж «Октябрь. Сбор картофеля», 1878 Данте Габриэль Россетти «Прозерпина» 1874 Пьер Огюст Ренуар «Парижанка» 1874 Пьер Огюст Ренуар «Зонтики» 1881-1886 Василий Суриков «Боярыня Морозова», 1884–1887 Винсент ван Гог «Звёздная ночь над Роной» 1888 Винсент ван Гог «Звёздная ночь» 1889 Виктор Васнецов «Христос Вседержитель» 1885 – 1896 Михаил Врубель «Надгробный плач. Эскиз к росписи Владимирского собора в Киеве» 1887	1) правильно указаны имена авторов по 2 балла за работу max 10 баллов 2) правильно указаны названия произведений по 2 балла за работу max 10 баллов Итого max: 20 баллов

Михаил Врубель «Демон поверженный» 1902
Виктор Борисов-Мусатов «Водоём» 1902
Виктор Борисов-Мусатов «Одиночество» 1903
Иван Шишкин «На севере диком...» 1891
Эдуар Мане «Большой Канал в Венеции (Голубая Венеция)» 1874
Клод Моне «Морской пейзаж. Закат» 1847
Клод Моне «Морской пейзаж» 1866
Клод Моне «Лондон. Парламент» 1900-1904
Клод Моне «Отражение облаков в пруду с водяными лилиями», 1920
Эдгар Дега «Голубые танцовщицы» ок. 1897
Эдгар Дега «Две отдыхающие танцовщицы» 1905-1910
Пабло Пикассо «Синяя комната» 1901
Пабло Пикассо «Автопортрет» 1901
Пабло Пикассо «Портрет Хайме Сабартеса» 1901
Пабло Пикассо «Суп» 1902
Пабло Пикассо «Мать и дитя на берегу» 1902
Пабло Пикассо «Аскет» 1903
Поль Сезанн «Девочка с куклой» 1902-04
Поль Сезанн «Гора Сент-Виктуар» ок. 1902-6
Поль Сезанн «Купальщицы» 1906
Василий Кандинский «Синяя гора» 1908
Василий Кандинский «Синяя картина» 1924
Анри Матисс «Танец» 1910
Анри Матисс «Вид из окна. Танжер» 1912
Анри Матисс «Портрет жены художника», 1913
Анри Матисс «Полинезия, небо» 1946
Натан Альтман «Анна Ахматова» 1914
Аркадий Рылов «В голубом просторе» 1918
Марк Шагал «Портрет брата Давида с мандолиной» 1914
Марк Шагал «Автопортрет с музой» («Сон») 1917
Марк Шагал «Синий дом» 1917
Марк Шагал «Художник: на Луну» 1917
Марк Шагал «Spring» 1938
Марк Шагал «Синий скрипач» 1947
Марк Шагал «Пейзаж в синем» 1949
Марк Шагал «Давид» 1956
Марк Шагал «Гладиолусы» 1967
Марк Шагал «Семья рыбака» 1968
Анри Матисс «Разговор» 1908-1912
Анри Матисс «Голубая обнаженная» 1952
Николай Рерих «Заморские гости» 1902
Николай Рерих «Сжигание тьмы» 1924
Николай Рерих «Цветы Тимура» 1931

<p>Николай Рерих «Вьяса Кунд» 1932 Николай Рерих «Гималаи», 1934 Николай Рерих «Madonna Laboris» («Труды Богоматери. Эскиз») 1933 Николай Рерих «Туман в горах. Гималаи» 1936 Николай Рерих «Огни победы (Дозорные огни на гобийских башнях)» 1940</p>	
<p>2. Синий – один из основных цветов спектра. По своему положению и характеристикам он противопоставлен желтому и красному. Каждый из них производит значительное, но разное впечатление. Это самый «поздний» из цветов в изобразительном искусстве - несмотря на то, что он весьма распространен в природе, воспроизводить и использовать синий человечество научилось гораздо позже красного и черного.</p> <p>Античность не ценила синий цвет, а римляне вообще считали его оскорбительным, варварским. В Европе вторичная роль сохранялась за лазурными оттенками практически до Средних веков. Для жителей Средневековья синий малозначителен и используется в основном для бытовых нужд - в эпоху Меровингов им иногда окрашивают одежду и предметы обихода, знать синим пренебрегает, он - прерогатива простолюдинов. Искусство также продолжает его недооценивать - даже небу литераторы присваивают эпитеты «красное», «золотое», «белое», но никак не «синее».</p> <p>Ситуация меняется в XII веке. Церковь в огромной степени определяла «греховность» или «добродетель» того или иного цвета, церковь наделяла его смыслами и кодами. Синий (индиго, лазурь и другие оттенки синего) стал появляться в изображениях небесного свода, одежд непорочной девы Марии и ее сына.</p> <p>Связь с Богом, душевная чистота, мудрость – основные смыслы, закладываемые в краску в то время. Одежды Мадонны, ангелов – божественных посланцев, нагружались большим религиозным значением.</p> <p>Храмы оформляют синими витражами восхитительной красоты, предметы культа украшают сапфирового цвета эмалями, а повседневные богослужения священники проводят в одеждах с элементами в голубой гамме.</p> <p>С обновленными возможностями палитры, появлением большего числа мастеров сюжетный репертуар картин значительно расширился. В новую эпоху использование ультрамарина стало более свободным, значение цвета</p>	<p>1) правильно описана функция синего цвета в указанных произведениях по 2 балла за характеристику max 12 баллов</p> <p>2) раскрыта эмоциональная доминанта каждого из указанных произведений по 2 балла за работу max 12 баллов</p> <p>Итого max: 24 балла</p>

вышло за границы религиозной символики.

Отношение к синему меняется и в светских кругах - он становится модным, считается благородным. Знать с удовольствием использует его в своих повседневных и праздничных нарядах, а в картинах художников синему отводится всё больше места - живописцы выводят его с периферии на передний план.

Всё чаще синий появляется на гербах («первой ласточкой» стал герб французского короля - щит с золотыми лилиями на лазурном фоне), голубой становится атрибутом Пресвятой Девы Марии - правда, это положение вещей сохраняется ровно до наступления эпохи барокко, «закрепившей» за Богородицей золотистый цвет, который затем сменился каноническим белым.

Уже с XIV века синий, закрепившись в системе богослужения, становится главным конкурентом «высокоморального», аскетичного черного. Позднее, под влиянием идей и ценностей Реформации, синий занимает ведущие позиции в палитре живописцев-протестантов.

С XVIII века, когда краситель «индиго» получил массовое распространение, а также изобретен его искусственный аналог, синий обзаводится другими кодами - он становится символом просвещения, технического прогресса, свободы и романтики.

В романтизме оттенки синего и голубого отражали непоколебимую мощь, вечную и спокойную силу стихии (Каспар Давид Фридрих «Странник над морем тумана», 1818). Противопоставление холодных и теплых красок удачно вписывалось в концепцию двоемирия, побега из реальности в далекую экзотическую страну (возможно, в собственное изображение). В реализме холодные краски подчеркивали тяготы жизни простых людей (Жюль Бастьен-Лепаж «Октябрь. Сбор картофеля», 1878) или эмоции исторических героев (В. И. Суриков «Боярыня Морозова», 1884–1887).

Цвет сочетался с другими драматургическими приемами. Экспрессионисты же вновь делали упор на силу красок, не стеснялись наполненных оттенков. Синим выражались эмоции опустошения, грусти, сочетание с красным и желтым точно передавало силу нескончаемого экзистенциального ужаса.

В дальнейшем возможности цвета, как и возможности композиции, перспективы и отношения тонов не могли ограничиваться небольшим набором свойств и смыслов.

<p>Границы определенной символики всегда оказываются слишком тесными, появляется необходимость их преодоления. Этот цвет может ассоциироваться с лучшими воспоминаниями, что и отразится на картине этого автора, несмотря на то, что голубой в культуре и по ощущения большинства – холодный и далекий.</p> <p>Фовист Анри Матисс нарочито использует простые краски, так как они работают на его концепцию: живость, динамика благодаря утрированной простоте. Синий – цвет полноценный, его появление на картине «Разговор» (1908–1912) сразу же дает понять настроение беседы, почувствовать ее неторопливое движение.</p> <p>Если посмотреть на изображенные рядом синий и желтый круги, каждый из которых будет равен другому в размерах, покажется, что желтый больше, его свет энергичнее. В. В. Кандинский писал, что, именно участие желтого или синего определяет, теплый или холодный будет любой оттенок. Более того, он отметил, что визуально синий удаляется от зрителя, а желтый движется к нему, так как внутренняя динамика синего направлена вглубь, от краев к центру круга.</p> <p>Длина волн, исходящих от этих цветов, разная (у синего меньше), и он действительно кажется более далеким и спокойным.</p>	
<p>3. Синий цвет имеет большое значение в истории искусства. Семантика синего цвета:</p> <ul style="list-style-type: none"> - связь с Богом, душевная чистота, мудрость, религиозные смыслы (изображения небесного свода, одежд непорочной девы Марии и ее сына) в искусстве Средневековья и Возрождения; - непоколебимая мощь, вечная и спокойная сила стихии, в т.ч. водной; противопоставление холодных и теплых красок в концепцию двоемирия, побега из реальности в далекую экзотическую страну в искусстве Романтизма; - ассоциация холодного синего с тяготами жизни простых людей в искусстве реализма; - отражение индивидуальных цветовых предпочтений и образного мира художников в 20 веке 	<p>сделан правильный вывод- обобщение max 15 баллов Итого max: 15 баллов</p>
<p>4. Составлено словесное описание замысла живописного произведения как заказа художнику, в котором доминантным является синий цвет. Указаны композиция, ракурс, характерные черты изображаемого и способы их достижения. Охарактеризованы функцию синего цвета в произведении.</p>	<p>Итого max: 15 баллов</p>

Максимальная оценка за задание - 74 балла

Задание 5

N/N	Ключи	Баллы
1	Стиль классицизм- 2 балла	2 балла за правильное определение стиля. Максимум 2 балла
2	1 балл за каждое правильное название, год, имя, фамилию автора, за каждую дефиницию из истории проектирования и постройки, технологий, конструкций, материалов, особенностей декора, колорита, описания назначения, но не более трёх баллов за каждую иллюстрацию. Максимум 18 баллов	
а)	Академия трех знатнейших художеств - была основана по инициативе Ивана Ивановича Шувалова и Михаила Васильевича Ломоносова указом Сената в 1757 году. Архитекторы Жан-Батист-Мишель Валлен-Деламот и Александр Филиппович Кокоринов. (Ныне Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени Ильи Ефимовича Репина) .Огюст (Август Августович) Монферан преобразует набережную, устанавливая сфинксов Аменхотепа III Египта.	
б)	Казанский кафедральный собор (Собор Казанской иконы Божией Матери) — один из крупнейших храмов Санкт-Петербурга, выполненный в стиле ампир. Построен на Невском проспекте в 1801—1811 годах архитектором А. Н. Ворониным для хранения чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской. После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы. В 1813 году здесь был похоронен полководец М. И. Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи.	
с)	Джон Вуд. Младший. Площадь Роял-Кресент (1767-1775) в Бате, которую называли «английской Виченцей». Королевский полумесяц (англ. Royal Crescent) — жилая улица из 30 домов в форме полумесяца в городе Бат в Англии. Спроектирована архитектором Джоном Вудом младшим и построена в период с 1767 по 1774 годы. Как классический образец георгианской архитектуры в Великобритании занесена в список охраняемых зданий категории I («представляющие исключительный интерес, иногда имеющие международное значение»). В этих домах свыше ста лет проживали ряд знаменитых людей. Хотя интерьеры перестраивались, фасады остаются почти в изначальном виде.	
d)	Жан-Франсуа Тома де Томон. Биржа. 1805-1810. Санкт-Петербург.	
е)	Карл Иванович Росси (Карло ди Джованни Росси). Здания Главного (Генерального) штаба и министерств на Дворцовой площади. 1819-1829. Скульпторы: Степан Степанович Пименов, Василий Иванович Демут-Малиновский. Санкт-Петербург.	

f)	Андреян Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство. 1806-1823. Санкт-Петербург.	
3	<p>Постройки (А,В,Д,Е,Ф) находятся в России <i>в городе Санкт-Петербурге</i> – 2 балла, а постройка (С) – <i>в Великобритании в городе Бате</i> – 2 балла.</p>	<p>2 балла за правильное определение места расположения постройки. Максимум 4 балла</p>
4	<p><i>Классицизм</i> (А) – 1 балл, <i>неоклассицизм</i> (С) – 1 балл, <i>ампир</i> (В, D, E, F) – 1 балл, но родовое название для всех построек <i>классицизм</i> (А, В, С, D, E, F) – 1 балл. <i>Классицизм художественный стиль в европейском искусстве XVII в.</i> – 1 балл, а <i>в русском искусстве классицизм это 1760-1820-е гг</i> – 1 балл. <i>Неоклассицизм— это художественное направление и один из доминирующих стилей в западноевропейском искусстве второй половины XVIII века, связанный с Просвещением</i> – 1 балл.</p> <p>В России классицизм по времени совпадает с европейским неоклассицизмом. Ампир появился <i>во Франции в первой трети XIX века</i>– 1 балл, <i>в период правления императора Наполеона Бонапарта</i> – 1 балл. <i>Стиль ампир является завершающим этапом развития позднего классицизма</i> – 1 балл.</p> <p><i>В основе классицизма лежат идеи рационализма</i> – 1 балл. <i>Художественное произведение классицизма должно строиться на основании строгих канонов</i>– 1 балл, <i>логичности</i>– 1 балл и <i>симметрии</i> – 1 балл самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только <i>вечное</i>– 1 балл, <i>неизменное</i> – 1 балл, <i>каноничное</i> – 1 балл — в каждом явлении он стремится распознать только <i>существенные</i>– 1 балл, <i>типологические черты</i>– 1 балл, <i>исключая случайные и индивидуальные признаки</i>– 1 балл. Эстетика классицизма придаёт значение <i>общественно-воспитательной функции искусства</i>– 1 балл. В живописи создаются полотна на <i>библейские темы</i> – 1 балл, <i>мифологические</i> –</p>	<p>1 балл за каждое правильное название произведения, имя и фамилию автора. Максимум 4 балла</p>

	<p>1 балл, исторические темы — 1 балл. Появляются <i>образцы геометрически точной композиции</i> – 1 балл и <i>продуманного соотношения цветových групп</i>– 1 балл. Орнаментальные мотивы: <i>меандр</i> – 1 балл, овы– 1 балл, <i>пальметты</i>– 1 балл, <i>гирлянды</i> – 1 балл, <i>кариатиды</i>– 1 балл, <i>арматуры</i>– 1 балл, <i>маскароны</i>– 1 балл, <i>акант</i>– 1 балл, <i>бежущая волна</i> – 1 балл и <i>пр.</i> В архитектуре используется <i>ордерная система</i>– 1 балл.</p>	
5	<p>Клод Перро. Восточный фасад Лувра. 1668—1680 гг. Франция Луи Лево. Колледж четырёх наций. 1661-1665 гг. Франция. Иниго Джонс. Квин-хаус. 1614-1617. Англия. Кристофер Рен. Собор Святого Павла. 1675-1708. Англия. Кристофер Рен. Военно-морской госпиталь. 1696-1712. Англия. Ричард Бойль 3-й граф Бёрлингтон. Чизик-хаус. Осн. 1729. Англия. Роберт Адам. Кедлстон-холл. 1759—1763 гг. Англия. Жан-Жак Габриэль. Малый Трианон. 1762-1775, Жан-Жак Габриэль Компьенская резиденция. 1751-1788. Франция. Жак Жермен Суфло. Церковь Св. Женеьевы. (Пантеон). 1757-1790. Франция. Клод Никола Леду. Павильон в поместье Дю Бари. 1770-1771. Франция. Пьер Франсуа Леонар Фонтен и Шарль Персье. Триумфальная арка на площади Каррузель. 1808. Франция.</p>	<p>1 балл за каждое правильное имя, фамилию, название, год. Максимум 3 балла</p>
6	<p>Жан-Батист Грёз. Паралитик. 1763. Мария Анна Ангелика Катарина Кауфман. Венера уговаривает Елену любить Париса. 1790. Жак Луи Давид. Клятва Горациев. 1793. Жак Луи Давид. Смерть Марата. 1793. Жан Огюст Доминик Энгр. Наполеон на императорском троне. 1806.</p>	<p>1 балл за каждое правильное имя, фамилию, название, год. Максимум 3 балла</p>

	<p>Антуан-Жан Гро Наполеон Бонапарт на Аркольском мосту. 1796—1797</p> <p>Антуан-Жан Гро. Наполеон возле больных чумой в Яффе». 1804.</p> <p>И др.</p>	
7	<p>Жан-Антуан Гудон. Скульптура Вольтера. 1778. Эрмитаж.</p> <p>Этьен Морис Фальконе. Монумент Петру I («Медный всадник»). 1800. Санкт-Петербург.</p> <p>Антонио Канова. Скульптура Наполеона в облике Марса-миротворца. 1806. Великобритания. Амур и Психея. 1787–1793 и 1797. Франция. Три грации. 1813–1817. Эрмитаж.</p> <p>Бертель Торвальдсен. Памятник Николаю Копернику. 1826. Польша. Ганимед поит орла Юпитера. 1817. Дания</p> <p>Франсуа Рюд. Горельеф выступление добровольцев в 1792 году («Марсельеза») на Триумфальной арке. 1833–1836. Франция.</p> <p>Федот Иванович Шубин. Портрет генерал-фельдмаршала светлейшего князя Г. А. Потемкина-Таврического. 1791. Портрет фельдмаршала П. А. Румянцева-Задунайского. 1778. Портрет графа Г. Г. Орлова. 1782. Портрет князя А. М. Голицына. 1775. Портрет М.В. Ломоносова. 1792. Статуя Екатерины II – законодательницы. 1789—1790. Портрет Павла I. 1800.</p> <p>Михаил Иванович Козловский. Памятник Суворову возле Троицкого моста. 1801.</p> <p>Борис Иванович Орловский. Памятники Кутузову и Барклаю-де-Толли. 1849.</p> <p>Иван Петрович Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. 1818.</p>	<p>1 балл за каждое правильное имя, фамилию, название, год.</p> <p>Максимум 3 балла</p>
8	<p>К этому направлению принадлежат реформаторские оперы Кристофа Виллибальда фон Глюка: «Артаксеркс» (1741), «Демофонт» (1742), «Свадьба Геракла и Эбы» (1747), «Милосердие Тита» (1752), «Антигона» (1756), «Король-пастух» (1756), «Орфей и Эвридика» (1762),</p>	<p>1 балл за каждое правильное имя, фамилию, название, год.</p> <p>Максимум 3 балла</p>

«Телемак, или Остров Цирцей» (1765), «Альцеста» (1767), «Парис и Елена» (1770), «Ифигения в Авлиде» (1774), «Армида» (1777), «Ифигения в Тавриде» (1779), балет «ДонЖуан» (1761) и др.

Классицизм определял направленность ранней **венской классической и мангеймской школ.** Высшие достижения классицизма в музыке связаны с деятельностью венской классической школы с трёх крупнейших композиторов:

творчество Франца Йозефа Гайдна –

это 24 оперы: «Хромой бес» (1751), «Ацис и Галатея» (1762), «Армида» (1783), «Обманутая неверность» (1773) «Роланд-паладин» (1782); оратории: «Семь слов Спасителя на Кресте» (1794), «Сотворение мира» (1798), «Времена года» (1801). 14 месс, в том числе: «Святой Цецилии» (1769-1773), «Месса времен войны» (1796), «Тереза» (1799), кантаты хоровые произведения 104 симфонии, в том числе: № 6 «Утро» (1761), № 7 «Полдень» (1761), № 22 «Философ» (1764), № 44 «Траурная» (1772), № 45 «Прощальная» (1772), № 82 «Медведь» (1786), № 83 «Курица» (1785), № 94 «С ударом в литавры, или Сюрприз» (1791), № 100 «Военная» (1794), № 101 «Часы» (1794); 16 увертюры и др.

Творчество Вольфганга Амадея Моцарта

оперы: «Аполлон и Гиацинт» (1767) «Митридат, царь понтийский» (1770) «Идоменей, царь критский» (1781) «Милосердие Тита» (1791) «Притворная простушка» (1768) «Мнимая садовница» (1775) «Свадьба Фигаро» (1786) «Все они таковы» (1790) «Дон Жуан» (1787) «Бастьен и Бастьена» (1768) «Похищение из сераля» (1782) «Волшебная флейта» (1791) 17 месс, среди которых: «Коронационная» (1779) «Реквием» (1791) 49 симфоний, среди которых: «Парижская» (1778) № 36 «Хаффнер» (1782) № 37 «Линцкая» (1783) № 38 «Пражская» (1786) № 39 (1788) № 40 (1788) № 41 «Юпитер» (1788) концерты и др.

	<p>Творчество Людвига ван Бетховена: опера «Фиделио» (1803-1805), балет «Творение Прометея» (1801), оратория «Христос на Масличной горе» (1802-1803), месса до мажор (1807), «Торжественная месса» (1819-1823), кантаты песни, дуэты, хоры симфонии: № 1 (1799-1800), № 2 (1800-1802), № 3 «Героическая» (1802-1804), № 4 (1806), № 5 (1804-1808), № 6 «Пасторальная» (1807-1808), № 7 (1811-1812), № 8 (1811-1812), № 9 (1817-1823); увертюры: «Кориолан» (1807), «Леонора» № 3 (1806), «Эгмонт» (1809-1810); «Афинские развалины» (1811), «Освящение дома» (1822); концерт для скрипки с оркестром (1806); пять концертов для фортепиано с оркестром камерные ансамбли трио, квартеты десять сонат для скрипки и фортепиано, среди них № 9 - «Крейцера» (1802-1803); пять сонат для виолончели и фортепиано сонаты для фортепиано, среди которых: № 8 «Патетическая (1798-1799), № 14 «Лунная» (1801), № 21 «Аврора» (1803-1804), № 23 «Аппассионата» (1804-1805), № 32 (1821-1822).</p>	
9	<p>Классицизм через Возрождение обращается к наследию Античности – 1 балл. Классицизм обращается к идеям тектоники и ордерной системы – 1 балл, высокой этической, воспитательной роли искусства – 1 балл. Мастера классицизма и неоклассицизма эпохи Просвещения, руководствовались гражданскими идеалами – 1 балл начала революции. Классицизм и неоклассицизм ориентирован на искусство демократических Афин и республиканского Рима – 1 балл. Художники ампира брали за образцы формы искусства императорского Рима – 1 балл. Для ампира помимо Древнего Рима источником вдохновения стали египетские мотивы – 1 балл. Настольными</p>	<p>1 балл за каждое точное положение. Максимум 4 балла</p>

	книгами для архитекторов классицизма были теоретические труды: Марка Поллиона <i>Витрувия</i> – 1 балл «Десять книг об архитектуре» и Андреа Палладио – 1 балл «Четыре книги об архитектуре» – 1 балл.	
10	<p><i>Андреа</i> – 1 балл <i>Палладио</i> – 1 балл (1508 – 1 балл-1580 – 1 балл), настоящее имя <i>Андреа ди Пьетро да Падова</i> – 1 балл — <i>итальянский архитектор</i> – 1 балл <i>позднего Возрождения</i> – 1 балл <i>венецианской школы</i> – 1 балл. <i>Основоположник палладианства</i> – 1 балл— оригинального <i>течения в архитектуре европейского классицизма</i> – 1 балл, основанного на <i>переосмыслении античных традиций</i> – 1 балл. Палладио строил церковные и светские здания. Его теоретический трактат «Четыре книги об архитектуре» – 1 балл (1570 – 1 балл) принёс ему всеобщее признание, а выдающиеся постройки вызвали множество подражаний в разных странах Европы и Америки. Постройки: <i>Вилла Альмерико Капра Ла-Ротонда</i> – 1 балл <i>в Виченце</i> – 1 балл (1567 – 1 балл—1605 – 1 балл). <i>Италия</i> – 1 балл, <i>Театр «Олимпико»</i> – 1 балл <i>в Виченце</i> – 1 балл (1580 – 1 балл-1585 – 1 балл). <i>Вилла Кьерикати-Риго</i> – 1 балл <i>в Ванчимутьо</i> – 1 балл (1547 – 1 балл-1554 – 1 балл).</p>	<p>1 балл за каждое правильное имя, фамилию, год, название, понятие, термин. Максимум 6 баллов</p>

Максимальная оценка за задание - 50 баллов

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий теоретического тура - 190 баллов

Творческое задание 6

1. а. Памятник – 1 балл, Майе – 1 балл, Плисецкой – 1 балл, Виктор – 1 балл, Митрошин – 1 балл,
 - б. «Лола из Валенсии» – 1 балл, Эдуард – 1 балл, Мане – 1 балл,
 - с. «Испанская танцовщица» – 1 балл, Иосиф – 1 балл, Александрович – 1 балл, Бродский – 1 балл,
2. Валентин – 1 балл, Серов – 1 балл, Пабло – 1 балл, Пикассо – 1 балл,

3. Балет (Сценический танец) – 1 балл, вид сценического искусства – 1 балл, музыкальный спектакль – 1 балл, театральное представление – 1 балл, действия передаются средствами танца и пантомимы – 1 балл,
4. Пуанты – 1 балл, пачка – 1 балл, фуэте – 1 балл, кордебалет – 1 балл, поза – 1 балл, жесты – 1 балл, мимика – 1 балл,
5. Жорж – 1 балл, Бизе – 1 балл, Родион – 1 балл, Константинович – 1 балл, Щедрин – 1 балл, балет «Кармен-сюита» – 1 балл, «Выход Кармен и Хабанера» – 1 балл,
6. Восхищение – 1 балл, красота – 1 балл, восторг – 1 балл, эстетическая функция – 1 балл, синтез искусств – 1 балл, завораживающий спектакль – 1 балл, обогащающий внутренний мир человека – 1 балл,
7. Анна – 1 балл, Павлова – 1 балл, Галина – 1 балл, Уланова – 1 балл, Майя – 1 балл, Плисецкая – 1 балл, Рудольф – 1 балл, Нуриев (Нуреев) – 1 балл, Михаил – 1 балл, Барышников – 1 балл,
8. Аргументированный ответ – 1 - 3 балла,
9. Название костюма – 1 балл, соответствие поэтическому тексту – 1 балл, модель – 1 балл, стиль – 1 балл, фасон – 1 балл, силуэт – 1 балл, оригинальность эскиза – 1 балл, выразительность образа – 1 балл, детали костюма – 1 балл, цветовое решение – 1 балл

Примечание. Засчитываются любые верные варианты ответа

Максимальная оценка за задание - 65 баллов

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий теоретического и творческого туров - 255 баллов